

Sonja Dümpelmann

**Maria Teresa Parpagliolo Shephard (1903–1974)**

**Ein Beitrag zur Entwicklung der Gartenkultur  
in Italien im 20.-Jahrhundert**

VDG  
Copyright © VDG-Weimar



Sonja Dümpelmann

**Maria Teresa Parpagliolo Shephard (1903–1974)**

**Ein Beitrag zur Entwicklung der Gartenkultur  
in Italien im 20.-Jahrhundert**





© VDG · Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften · Weimar 2004 ·  
[www.vdg-weimar.de](http://www.vdg-weimar.de)

Kein Teil dieses Werkes darf ohne schriftliche Einwilligung des Verlages in irgendeiner Form (Fotokopie, Mikrofilm oder ein anderes Verfahren) reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

ISBN 3-89739-429-4

Layout und Satz: Sonja Dümpelmann  
Druck: VDG

# INHALT

VORWORT.....	9
EINLEITUNG.....	11
1 ZUR GARTENKULTUR IN ITALIEN IM ERSTEN DRITTEL DES 20. JAHRHUNDERTS. EINE FOLGENREICHE SITUATION FÜR PARGAGLIOLO.....	17
1.1 Gartenkultur in Italien zwischen 1915 und 1935: Stagnation oder „zweite Renaissance“?.....	19
1.1.1 Desinteresse an der Gartenkultur im frühen 20. Jahrhundert.....	19
1.1.2 Die Reaktion auf das Desinteresse. Der „ritorno all’ordine“ als Reaktion auf den „eclettismo senza stile“.....	25
1.1.3 Der „giardino italiano moderno“. Fiktion oder Realität?.....	29
Gartenentwürfe der Architekten Marcello Piacentini, Clemente und Michele Busiri Vici, Alessandro Minali sowie Tomaso Buzzi.....	35
Die Wettbewerbsentwürfe für „moderne“ und „typisch italienische“ Gärten 1931.....	49
1.2 Pargagliolos autodidaktische Studien im Ausland. Eine Kompensation des Mangels an Ausbildungsmöglichkeiten für Gartenarchitektinnen in Italien.....	60
1.3 Zur frühen Landschaftsschutzbewegung in Italien.....	72
1.3.1 Bewahrung des italienischen Kulturerbes.....	72
Patriotismus und Landschaftsschutz.....	75
Nationalparke als faschistische Propaganda.....	77
1.3.2 Die Landschaftskonferenz im Juli 1922 auf Capri.....	78
Exkurs: Die Futuristen auf der Konferenz der „Passatisten“.....	82
2 ENTWURFSGRUNDLAGEN UND PLANUNGSEIDALE ZWISCHEN INTERNATIONALITÄT UND NATIONALISMUS. ZUR PRAXIS UND THEORIE DER ARBEITEN PARGAGLIOLOS IN DER FRÜHEN PHASE VON 1930 BIS 1942.....	89
2.1 Zur journalistischen Tätigkeit Pargagliolos.....	90
2.2 Die Verbindung der italienischen Gartentradition mit neuen Gestaltungselementen ausländischer Gartenkulturen.....	93
2.2.1 Zurück zur Ordnung im „giardino futuro“. Pargagliolos Beitrag zur Gestaltungsfrage des „giardino moderno“.....	93
Entwürfe für einen Stadt- und einen Landhausgarten.....	95
Der kleine Garten für das schnelle und aktive moderne Leben.....	101
Italienisches Gartenerbe für den „giardino moderno“.....	103

2.2.2	Die Einheit von Haus und Garten. Der „giardino moderno“ als „abitazione all’aperto“.....	104
	Entwurf für eine „abitazione all’aperto“.....	107
	Obst- und Gemüsegärten.....	111
	Tennis im Garten.....	113
	Dachterrassen und Balkone. Die „neuen Gärten“.....	116
2.2.3	„Giardino geometrico“ oder „giardino naturale“?.....	120
2.2.4	Der „giardino di Capri“. Prototyp für den „giardino rustico italiano“.....	125
	Ein neuer Garten von Edwin Cerio und der Garten „La Torre“ des Architekten Giovanni Battista Ceas.....	131
2.2.5	Pflanzenverwendung: autochthone Arten oder Exoten?.....	134
	„»Border« di piante vivace“.....	137
	Die „Herbaceous and Shrub Border“ für den Garten von Birchfield House.....	139
	Frühjahrsblühende Zwiebelpflanzen im Beet und „wild“.....	144
	„Giardino roccioso“ und „muro fiorito“ für besondere Pflanzenformationen und zur Verschönerung kleiner Landgärten.....	146
	Der „giardinetto di rose“.....	147
2.3	Die „Campagna del verde“. Grün im Städtebau der Faschisten.....	151
2.3.1	Die „Campagna di Domus per il verde“. „Deutsche Grünplanung“ als Vorbild für die Entwicklung in Italien.....	151
2.3.2	Das italienische Erbe der Gartenkultur und seine Politisierung durch die Faschisten.....	158
2.3.3	Die faschistische Instrumentalisierung der Ideen und Konzeptionen zur Pflanzenverwendung des Architekten und Archäologen Giacomo Boni.....	162
	„I pini di Roma“. Die „Baumpolitik“ der Faschisten.....	162
	Grünanlagen im Namen Vergils. Die „flora virgiliana“ und die „flora classica“.....	163
	Von der „flora dei monumenti“ zur „flora classica“ und „flora virgiliana“.	
	Die Pflanzenverwendung von Giacomo Boni.....	167
	Exkurs: Italienische Kulturgeschichte als Grundlage für die Pflanzenverwendung. Vergleichende Anmerkungen zu „Wild Garden“, „Naturgarten“ und „Flora dei monumenti“.....	173
	Beispiele für die Umsetzung der Pflanzenverwendungskonzeptionen Giacomo Bonis.....	175
2.3.4	Die „battaglia del fiore“.	
	Blumenkult und die Auswirkungen faschistischer Autarkiebestrebungen auf die Gartenkultur.....	179
2.4	Grünplanung und Gartenarchitektur für die Ausstellung E 42: „faschistische“ Gartenkunst?.....	184
2.4.1	Zur Grünplanung für die E 42.....	186
	Studienreisen im Auftrag der E 42. „Deutsche Grünplanung“ als Vorbild.....	191
2.4.2	Die Planung der <i>Mostra del giardino italiano</i> . Eine gartenkünstlerische Zitatcollage als Ausdruck der „italianità“.....	194
2.4.3	Der Entwurf für das Ninfeo. Reduktion auf die geometrischen Grundformen Kreis und Quadrat.....	200
3	PARPAGLIOLO ALS LANDSCHAFTSARCHITEKTIN IN VERSCHIEDENEN GARTENKULTUREN ZUR PRAXIS UND THEORIE IHRER ARBEITEN IN DER ZWEITEN PHASE VON 1944 BIS 1974.....	207
3.1	Gedenkstätte und Garten. Der Entwurf für den französischen Soldatenfriedhof in Rom 1944.....	208
3.2	Parpagliolos Arbeit für private und öffentliche Gartenanlagen in England von 1946 bis 1954.....	220

3.2.1	Zusammenarbeit mit Sylvia Crowe und Büropartnerschaft mit Herbert Francis (Frank) Clark. Anpassung an britische Entwurfspraktiken.....	221
3.2.2	Parpagliolos Arbeit für das <i>Festival of Britain</i> 1951. Eine Hommage an die Moderne.....	226
	Der Entwurf für den <i>Regatta Restaurant Garden</i> .....	231
3.3	Pionierarbeit in Italien von 1954 bis 1970. Private Villengärten und Siedlungsgrün für die <i>Società Generale Immobiliare</i> .....	238
3.3.1	Die Kombination traditioneller und moderner Gestaltungsmotive im Gartenentwurf für die Villa Cicerone bei Grottaferrata 1959.....	240
3.3.2	„Parkway“, Golf und Gemeinschaft. Grünplanung für neue Wohnsiedlungen außerhalb Roms.....	248
3.3.3	Garten- und Landschaftsarchitektur als Konfliktlösung. Der Garten des Hotels Cavalieri Hilton in Rom 1963.....	266
3.3.4	Gartenarchitektur als Kulturprogramm. Die Außenanlagen des Hauptsitzes RAI in Rom 1966.....	274
3.4	Pionierarbeit in Afghanistan. Das Projekt für die Wiederherstellung und Gestaltung des Bagh-I Babur in Kabul 1970–72.....	283
4	ZU DEN GESTALTUNGSPRINZIPIEN UND MOTIVEN IN PARPAGLIOLOS ENTWÜRFEN.....	293
	„Un giardino in tre tempi“. Pragmatische und nutzerorientierte Hausgartenplanung .....	293
	Die Verbindung des Nützlichen mit dem Schönen.....	300
	Viele Sträucher, wenig Stauden.....	304
	Plattenwege und anstehendes Gestein.....	310
	„Massi“ und Mühlsteine als rustikale Elemente.....	313
5	PARPAGLIOLOS EINSATZ FÜR DIE PROFESSIONALISIERUNG DER GARTEN- UND LANDSCHAFTSARCHITEKTUR IN ITALIEN.....	317
5.1	Förderung eines Natur- und Umweltbewußtseins bei der Jugend.....	319
	Parpagliolos Lehrtätigkeit an der <i>Scuola Professionale Giardinieri</i> .....	319
	Erziehung zum Natur- und Umweltschutz. Parpagliolos Buch für Pfadfinderinnen.....	322
5.2	Parpagliolos Rolle bei der Gründung der AIAGP und bei dem Projekt für eine Ausbildungsinstitution für Garten- und Landschaftsarchitekten.....	328
6	PARPAGLIOLOS BEITRAG ZUR ENTWICKLUNG DER GARTENKULTUR IN ITALIEN.....	333
	Die Krise wird zur Chance.....	333
	Vermittlerin zwischen Tradition und Moderne.....	337
	Vermittlerin zwischen den Gartenkulturen verschiedener Länder.....	339
	Pionierin einer neuen Gartenkultur in Italien.....	346
	WERKVERZEICHNIS.....	351
	ZEITLEISTE AUSGEWÄHLTER LEBENS DATEN UND WERKE PARPAGLIOLOS.....	357

LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS.....	359
Verwendete Archive und Sammlungen.....	388
Schriftliche Quellen aus Archiven.....	388
ABBILDUNGSNACHWEIS.....	390
FARBTAFLN.....	391





## VORWORT

Die vorliegende Arbeit, in der einige Aspekte des Lebens und Werks der italienischen Garten- und Landschaftsarchitektin Maria Teresa Pargagliolo Shephard (im folgenden Pargagliolo) untersucht werden, wurde durch ein Stipendium im Rahmen des interdisziplinären Graduiertenkollegs „Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses“ an der Hochschule, heute Universität der Künste Berlin ermöglicht.<sup>1</sup> Der in diesem Graduiertenkolleg gewährte Einblick in die kunst-, musik- und literaturwissenschaftliche sowie musik- und kunstpädagogische Auseinandersetzung mit dem künstlerischen Schaffensprozeß hat in dieser Arbeit zu dem Versuch geführt, sich den Arbeiten Pargagliolos unter starker Berücksichtigung biografischer Aspekte sowie unter Berücksichtigung der für die gartenkünstlerische und planerische Produktion relevanten kultur- und gesellschaftspolitischen Gesichtspunkte zu nähern.

Das Bedürfnis nach einer weitreichenden Kontextualisierung und der große Raum, den letztere in dieser Arbeit einnimmt, ergab sich aus der schwierigen Quellenlage, die die Tätigkeit von Garten- und Landschaftsarchitekten im allgemeinen<sup>2</sup> und das Werk Pargagliolos im besonderen kennzeichnet. Im Unterschied zu den in der Theorie- und Kunst- und Literaturwissenschaften, die in vielen Fällen auf umfangreiche Künstlernachlässe mit Bild- und Schriftdokumenten zurückgreifen und auf dieser Grundlage eine detaillierte Skizzenforschung unternehmen können, fehlen für die Forschung in der Gartenkultur und Freiraumentwicklung solche Grundlagen vielfach. So liegt auch für die Arbeiten Pargagliolos kein Nachlaß vor. Die daraus resultierende Schwierigkeit, Texte, Skizzen, Entwürfe und sonstige Zeichnungen Pargagliolos ausfindig zu machen, ist möglicherweise ein Grund dafür, warum der umfangreichen Tätigkeit Pargagliolos als Garten- und Landschaftsarchitektin in der Fachliteratur bislang nur unbefriedigend Rechnung getragen wurde.

Erschwert wird die Situation im Falle Pargagliolos durch familiäre Umstände und ihre zwei Wohnsitze in England<sup>3</sup> und Italien.<sup>4</sup> Ihre Ehe mit Ronald Shephard blieb kinderlos, und ihr Privatbesitz wurde infolge fehlender Erben versteigert. Dokumente und Arbeitsunterlagen wurden vermutlich zerstört. Im Verlauf meiner Recherchen zu dieser Arbeit konnte ich einige wenige ihrer Entwurfs- und Projektzeichnungen sowie ihrer Ölgemälde aus den 1920er Jahren bei Familienangehörigen und Bekannten Pargagliolos sowie bei verschiedenen Institutionen ausfindig machen. Weitere relevante Dokumente, die dieser Untersuchung als Quellen zugrunde liegen, konnte ich nach umfangreichen Studien in Fachzeitschriften<sup>5</sup> aufspüren und durch Recherchen in italienischen

**1** Träger des Graduiertenkollegs sind Prof. Dr. Rainer Cadenbach (UdK Berlin), Prof. Dr. Gert Gröning (UdK Berlin), Prof. Dr. Andreas Haus (UdK Berlin), Prof. Dr. Gert Mattenklott (FU Berlin) und Prof. Dr. Gundel Mattenklott (UdK Berlin), denen ich für die hilfreichen Kommentare und die Begleitung meiner Arbeit im Graduiertenkolleg danke.

**2** Siehe die Information über die Nachlässe von Gartenarchitekten des 19. und 20. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz bei GRÖNING; SCHNEIDER 1996.

**3** Nachdem sie ab 1946 einige Jahre in London gelebt hat, zieht sie mit ihrem Mann 1953 aufs Land in ein englisches Cottage aus dem 19. Jahrhundert: „The Four Winds“ in Linchmere (bei Haslemere, Sussex/Surrey, England).

**4** Via Marianna Dionigi 29, Rom (Italien).

**5** *Domus, Il giardino fiorito, Landscape and Garden, Journal of the Institute of Landscape*

und britischen Archiven und Institutionen entdecken. In persönlichen Gesprächen mit von mir ausfindig gemachten Kollegen, Bekannten und Verwandten Parpagliolos in Italien und Großbritannien konnte ich weitere Informationen zur Person und zur Arbeit Parpagliolos in Erfahrung bringen, die z.T. in diese Arbeit eingeflossen sind.

Für Ratschläge und eine kontinuierliche Betreuung dieser Arbeit danke ich ganz besonders Prof. Dr. Dr. Gert Gröning (Universität der Künste Berlin) sowie Prof. Dr. Wolschke-Bulmahn (Universität Hannover). Allen meinen Gesprächspartnern möchte ich für ihre Bereitschaft und Offenheit danken. Dazu gehören Maria Bianca Faostini (Rom), Silvia Samaritani Giordani (Rom), Stefano Salviucci (Rom), Valeria Castagnetta (Rom), Giovanna Salviucci Marini (Rom), Pier Luigi Nicolini (Capranica), Claudio Midulla (Rom), Edo Ansaloni (Saubaudia), Pietro Sabbatini (Latina), Marjorie Clark (Edinburgh), Sir Peter Shephard (London), Peter Youngman (Kings Langley), Vittoria Calzolari (Rom) und Federico Malusardi (Rom). Giovanna Salviucci Marini und Maria Bianca Faostini stellten mir freundlicherweise außerdem Bildmaterial aus dem Familienbesitz zur Verfügung. Monica Fietta danke ich für die Zusendung ihrer Magisterarbeit. Mein besonderer Dank gilt Pier Luigi Nicolini, ohne dessen Bereitstellung einiger Planunterlagen die Arbeit in dieser Form nicht möglich gewesen wäre.

Ich danke Sheila Harvey der *Landscape Institute Library* in London, Veronica Steele des *National Monuments Record of Scotland* in Edinburgh, Alberta Campitelli der *Sovrintendenza ai Beni Culturali di Roma*, Paola Carucci des *Archivio Centrale dello Stato* in Rom, Massimo De Vico Fallani der *Sovrintendenza Archeologica di Roma*, Gabriella Raggi des *Assessorato alle politiche del territorio* der *Comune di Roma*, Roberto Squanquerillo des *Presidio Accessi e Intendenza* der *Centrale RAI* in Rom, Herrn Minicozzi der Französischen Botschaft in Rom, Guido Battisti der *Biblioteca Orientale* des *Istituto Italiano per l’Africa e l’Oriente* in Rom, Paula d’Amore des *Museo Nazionale d’Arte Orientale* in Rom, Franco Picollo der *Fondazione Giovanni Agnelli* in Turin, Francesco Di Giuseppe der *Biblioteca del Dipartimento Casa-Città* an der *Politecnico di Torino*, den Mitarbeitern des *Centro Studi Scout* in Triest, M.-Salim Abdullah des *Islam-Archiv Deutschland*, Ludwig Fleiter der *Deutschen Schule Rom*, Arno Sighart Schmid der *IFLA*, Bernard Koelsch des *Secrétariat d’Etat des Anciens Combattants et Victimes de Guerre*, Fausto Catoni, Franco Panzini, Anna Porcinai Mazzi, James L. Wescoat Jr., Jan Woudstra, Sofia Varoli Piazza sowie den hier nicht genannten Mitarbeitern der von mir aufgesuchten und kontaktierten Archive und Institutionen in Italien, England und Frankreich für ihre Hilfsbereitschaft. Den Mitarbeitern des *Deutschen Historischen Instituts* in Rom danke ich für die unkomplizierte und angenehme Unterbringung in ihrem Hause, die einen Teil meiner Forschungsaufenthalte in der Stadt ermöglichte. Meinen Eltern danke ich für ihre vielfältige Unterstützung.

*Architects, Housewife*

## LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS

- ABDULLAH 1992: ABDULLAH, M. Salim. »Islamische Bestattungsriten und Friedhofskultur«. Die letzte Ruhe. Christliche Bestattungsriten und Friedhofskultur in der multikulturellen Gesellschaft. Bernd Jaspert. Hg. Hofgeismar Protokolle 275. 2. Aufl. Hofgeismar, 1992. 49–63.
- ACCATI 1996: ACCATI, Elena. »Le specie ornamentali a Torino tra il 1860 e il 1920«. Torino città di loisir. Viali, parchi e giardini tra Otto e Novecento. Vera Comoli Mandracci und Rosanna Roccia. Hg. Turin, 1996. 251–279.
- ADAMS; COLVIN; CROWE 1946: ADAMS, W.R.; COLVIN, B[renda]; CROWE, S[ylvia]. »The New Towns Committee of the Ministry of Town and Country Planning«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 2.9 (1946). 16–20.
- ADAMS; YOUNGMAN 1939: ADAMS, T.; YOUNGMAN, G.P. »Gardens will be more free and flowing«. Gardens and Gardening. The Studio 1939. F.A. Mercer. Hg. London, 1939. 14–15.
- A GARDEN IN CARACAS 1964: »A Garden in Caracas«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 20.65 (1964). 5–8.
- AIELLO 1995: AIELLO, Biagio. »Com'è nato Casalpalocco«. La Gazzetta di Casalpalocco. 28.190 (1995). 15–18.
- AGOSTINI 1934: AGOSTINI, T. »Alberi e fiori per il popolo di Roma«. Capitolium. 10.4 (1934). 175–190.
- AKADEMIE DER KÜNSTE, ABTEILUNG BAUKUNST DER TU BERLIN 1982. Hermann Mattern 1902–1971. Katalog zur Ausstellung der Akademie der Künste und der Technischen Universität Berlin vom 17. Oktober bis 17. November 1982. Akademie der Künste, Abteilung Baukunst der TU Berlin. Hg. Berlin, 1982.
- ALB. 1942: ALB. »Un allarme per la pineta di Terrenia«. Domus. 15.175 (1942). 268–271.
- ALBERATURE STRADALI 1941. »Alberature stradali«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori". 11.127 (1941). 142, 143.
- ALBERTI 1565: ALBERTI, Leon Battista. L'architettura. Ristampa anastatica: Venedig, 1565. Sala Bolognese, 1985.
- ALCUNE SOLUZIONI DEL PROBLEMA DELLA RECINZIONE DEI GIARDINI 1942: »Alcune soluzioni del problema della recinzione dei giardini«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori". 12.133 (1942). 27.
- ALEMI 1986: ALEMI, Mahvash. »Chahar Bagh«. Environmental Design: Journal of the Islamic Environmental Design Research Centre. (1986). 38–45.
- ALEMI 1995: ALEMI, Mahvash. »Der persische Garten: Typen und Modelle«. Der islamische Garten. Architektur Natur Landschaft. Attilio Petruccioli. Hg. Ulrike Stopfel. Übers. Stuttgart, 1995. 39–62.
- ALMANACCO DELLA DONNA ITALIANA 1938: Almanacco della donna italiana. Almanacco annuario. Schriftleitung Silvia Bemporad. Florenz, 1938.
- ALOI 1959: ALOI, Roberto. Arte funeraria d'oggi. Architettura monumentale, crematori, cimiteri. Mailand, 1959.
- ALVARO 1941: ALVARO, Corrado. »La Canapa«. Civiltà. 2.4 (1941). 55–62.
- AMBERG 1990: AMBERG, Kristin. Die Gartenarchitektin Herta Hammerbacher. Werdegang und Werk. Diplomarbeit am Lehrstuhl für Landschaftsarchitektur und Entwerfen, Prof.C.C.Valentien, TU München-Weihenstephan, 1990.
- AMICI DEI FIORI 1931: »Amici dei Fiori«. Domus. 4. 41 (1931). 76.
- ANAGNOSTOPOULOS ET AL. 2000: IFLA Past, Present, Future. ANAGNOSTOPOULOS, G.L. at al. Hg. Bizzarone, 2000.
- ANDERSSON 1993: ANDERSSON, Thorbjörn. »Erik Glemme and the Stockholm Park System«. Modern Landscape Architecture: a Critical Review. Marc Treib. Hg. 3. Aufl. Cambridge (Massachusetts), London (England), 1993. 114–133.
- ANNONI 1937: ANNONI, Ambrogio. »Il problema del verde e dei giardini della città di Milano«. Per la difesa del giardino. Relazioni svolte al Primo Convegno Nazionale del Giardino. Varese. 15. Settembre 1937–XV. Istituto Fascista di tecnica e Propaganda Agraria. Hg. Rom, 1937. 79–88.
- ANON FELIU 1989: ANON FELIU, Carmen. »Il "giardino mediterraneo" fra la tradizione e la modernità«. l'Italia agricola. Verde pubblico. 2 (1989). 63–71.
- ANONIMO 1935: ANONIMO. »Terrazze e piscine sul tetto«. Domus. 8.92 (1935). 10–12.

- ANONIMO 1936: ANONIMO. »Una villa dell'arch. Luigi Figini«. Edilizia Moderna. 7.11-3 (1935-1936). 50-55.
- ANSALONI 1939: ANSALONI, Arturo. »Piani regolatori della vegetazione arborea«. Urbanistica. 8.1 (1939). 47-51.
- ARCHITECTURAL PREVIEW: 1951 SOUTH BANK EXHIBITION (1950). »Architectural Preview: 1951 South Bank Exhibition«. The Architectural Review. 107. 640 (1950). 261-268.
- ASSOCIAZIONE ITALIANA DI ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO 1989: L'insegnamento dell'architettura del paesaggio in Italia. Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio. Hg. Notiziario AIAPP 13. 5-48.
- ARTIOLI 1925: ARTIOLI, Romolo. »Giacomo Boni«. Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti. 60.1281 (1925). 243-258.
- AYÒ, UGO 1928: AYÒ, Ugo. »Ut floreat – note ed impressioni sul Semenzaio del Governatorato a S.Sisto Vecchio«. Capitolium. 3.1 (1928). 506-517.
- AZARI 1924: AZARI, Felice. La flora futurista ed equivalenti plastici di odori artificiali. Rom, 1924.
- AZIENDA AGRICOLA NICOLINI 1965: Viva Capranica! Azienda Agricola Nicolini. Hg. Capranica, 1965.
- AZZI VISENTINI 1996: AZZI VISENTINI, Margherita. »Riflessioni sul giardino paesaggistico in Italia tra settecento e ottocento«. Il giardino paesaggistico tra settecento e ottocento in Italia e in Germania. Pier Fausto Bagatti Valsecchi und Andreas Kipar. Hg. Kepos Quaderni 8. Mailand, 1996. 29-41.
- AZZI VISENTINI 1997: AZZI VISENTINI, Margherita. Die italienische Villa. Bauten des 15. und 16. Jahrhunderts. Stuttgart, 1997.
- BAFILE 1948: BAFILE, Mario. Storia ed arte del giardino – architettura del verde – ambientamento dei monumenti e valorizzazione del paesaggio. Perugia, 1948.
- BALDACCI 1986: BALDACCI, PAOLO. »Futurismo, Fascismo e Italia barbara (un'utopia modernista nell'Italia tra le due guerre)«. Fillia e l'avanguardia futurista. Silvia Evangelisti. Hg. 1986. 5-11.
- BANDO DI CONCORSO. MOSTRA DEL GIARDINO ITALIANO 1931. »Bando di concorso. Mostra del giardino italiano«. Architettura e arti decorative. 1-2 (1931). 306-307.
- BANHAM 1976: BANHAM, Reyner. »The Style: "Flimsy...Effeminate"?«. A Tonic to the Nation. The Festival of Britain 1951. Bevis Hillier und Mary Banham. Hg. London, 1976. 190-198.
- BANHAM 1976a: BANHAM, Mary. »A National Enterprise«. A Tonic to the Nation. The Festival of Britain 1951. Bevis Hillier und Mary Banham. Hg. London, 1976. 70-75.
- BARDI 1964: BARDI, Pier Maria. Die tropischen Gärten von Burle Marx. Stuttgart, 1964.
- BARDULLA 1991: BARDULLA, Enver. Scuola e questione ambientale. Un'indagine sugli interventi di educazione ambientale nella scuola italiana. Mailand, 1991.
- BAUER 1931: BAUER, Franz. »Fiori e plastica«. La Casa bella. 4.43. (1931). 45-51.
- BAUMGARTH 1966: BAUMGARTH, Christa. Geschichte des Futurismus. Reinbek, 1966.
- BÉGUINOT 1938: BÉGUINOT, A. »Utilizzazione della flora spontanea nella decorazione dei giardini«. Il giardino fiorito. 8.89 (1938). 113-114.
- BEHRENS 1911: BEHRENS, Peter. »Der moderne Garten«. Berliner Tageblatt. 40.291 (1911).
- BEHRENS 1922: BEHRENS, Peter. »Von italienischen Gärten«. Gartenschönheit. 3.11 (1922). 250-252.
- BEHRENS 1930: BEHRENS, Peter. »Neue Sachlichkeit in der Gartenformung«. Jahrbuch der Arbeitsgemeinschaft für deutsche Gartenkultur. Berlin, 1922. 15-19.
- BELLUZZI; CONFORTI 1986: BELLUZZI, A.; CONFORTI, C. Giovanni Michelucci. Catalogo delle opere. Mailand, 1986.
- BELTRAMI 1926: BELTRAMI, Luca. Giacomo Boni. Mailand, 1926.
- BENETTI-BRUNELLI 1933: BENETTI-BRUNELLI, Valeria. La Donna nella civiltà moderna. Turin, 1933.
- BENEVOLO 1994: BENEVOLO, Leonardo. Geschichte der Architektur des 19. und 20. Jahrhunderts. Bd. 2. Übersetzt von Elisabeth Serelman. 6. Aufl. München, 1994.
- BENEVOLO 1998: BENEVOLO, Leonardo. L'architettura nell'Italia contemporanea. Bari, 1998.
- BERETTA 1959: BERETTA, Renzo. Giardini. Manuale di costruzione e composizione. Mailand, 1959.
- BERGER 1921: BERGER, Alwin. »Laubengänge italienischer Gärten«. Gartenschönheit. 2.2 (1921). 23-26.
- BERGER 1923: BERGER, Alwin. »Ludwig Winter«. Gartenschönheit. 4.12 (1923). 230-232.
- BERNARDINI 1995: BERNARDINI, Michele. »Die Gärten von Samarkand und Herat«. Der islamische Garten. Attilio Petruccioli. Hg. Ulrike Stopfel. Übers. Stuttgart, 1995. 237-248.

- BEHROUZ 1990: BEHROUZ, Khosrow. Den Frommen holt Allah ins Paradies. Tod und Jenseitsvorstellungen im Islam. Der Tod – Ende oder Tor zum Leben? Tod und Jenseitsvorstellungen der Völker. Vortragszyklus 1988/89 zu der Ausstellung: „Langsamer Abschied“. Josef Franz Thiel. Hg. Interim 9. Frankfurt am Main, 1990. 47–55.
- BERRIZBEITIA 1999: BERRIZBEITIA, Anita. »Early Housing Projects and Garden Prototypes, 1941–52«. Daniel Urban Kiley. The Early Gardens. William S. Saunders. Hg. Landscape Views 2. New York, 1999. 21–36.
- BERTELLI; BOLLATI 1979: BERTELLI, Carlo; BOLLATI, Giulio. Storia d'Italia. Annali 2. L'immagine fotografica 1845–1945. Teil 1. Turin, 1979.
- BETTA 1932a: BETTA, Pietro. »I giardini pubblici«. Urbanistica. 1.3–4 (1932). 6–7.
- BETTA 1932b: BETTA, Pietro. »Le caratteristiche dei principali tipi di giardini«. Urbanistica. 1.7–10 (1932). 3–9.
- BETTONI; GROHMANN 1989: BETTONI, Fabio; GROHMANN, Alberto. »La montagna appenninica. Paesaggi e economie«. Storia dell'agricoltura italiana in età contemporanea. Spazi e paesaggi. Piero Bevilacqua. Hg. Bd.1. Venedig, 1989. 585–641.
- BEVERIDGE 1917–1921: BEVERIDGE, A.S. Memoires of Babur. London, 1917–1921.
- BIAGINI 1931: BIAGINI, Ermanno. »La Mostra del giardino italiano a Firenze«. Le vie d'Italia e dell'America Latina. Revista mensile del Touring Club Italiano. 11 (1931). 642–651.
- BIRDSEYE II 1934: »Birdseye II«. Landscape and Garden. 1.2 (1934). 33–34.
- BISGROVE 1994: BISGROVE, Richard. Die Gärten der Gertrude Jekyll. Aus d. Engl. v. Maria Gurlitt-Sartori. Stuttgart, 1994.
- BIZZOTTO; CHIUMENTI; MUTTONI 1983: 50 anni di professione. R. Bizzotto, L. Chiumenti und A. Muttoni. Hg. Rom, 1983.
- BLACH 1996: BLACH, Thorsten. Nach Mekka gewandt. Zum Umgang türkischer Muslime mit ihren Verstorbenen in der Türkei und in Deutschland. Wolfgang Neumann. Hg. Museum für Sepulkalkultur Kassel, Stiftung Zentralinstitut und Museum für Sepulkalkultur Kassel. Königswinter, 1996.
- BLAU 1932: BLAU, Sigfrido. »Praticità – igiene – bellezza nei moderni giardini d'infanzia«. Domus. 5.58 (1932). 622–623.
- BLAU 1937: BLAU, Sigfried. »Hausgärten in Rom«. Die Gartenkunst. Nr.50 (1937). 55–57.
- BLACK 1976: BLACK, Misha. »Architecture, Art and Design in Unison«. A Tonic to the Nation. The Festival of Britain 1951. Bevis Hillier und Mary Banham. Hg. London, 1976. 82–85.
- BLOMFIELD; THOMAS 1892: BLOMFIELD, Reginald; THOMAS, F. Inigo. The Formal Garden in England. London, 1892.
- BORDI MISTI 1936: »Bordi misti«. I Giardini. 82.3 (1936). 39–42.
- BONI 1892: BONI, Giacomo. Flora dei monumenti. Rom, 1892.
- BONI 1910: BONI, Giacomo. »Terra mater«. Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti. 45. Fasc. 918 (16. März). 193–220.
- BONI 1912: BONI, Giacomo. »Flora palatina«. Rassegna Contemporanea. 5.1 (1912).
- BONI 1917a: BONI, Giacomo. »Il tempio di Giove vittorioso sul palatino«. Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti. 52.1080 (1917). 191–195.
- BONI 1917b: BONI, Giacomo. »La flora delle ruine«. Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti. 52.1083 (1917). 29–37.
- BONI 1919a: BONI, Giacomo. Nemesi. Rom, 1919.
- BONI 1919b: BONI, Giacomo. »John Ruskin«. Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti. 54.1133 (1919). 317–320.
- BONI 1920: BONI, Giacomo. »Energia solare«. Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti. 55.1148 (1920). 120–135.
- BONI 1922: BONI, Giacomo. »Urania«. Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti. 57. (1922). 18.
- BONI 1923a: BONI, Giacomo. »Il secondo millenario di Virgilio«. Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti. 58.1221 (1923). 208–213.
- BONI 1923b: BONI, Giacomo. Arte e Natura. Discorsi tenuti in Senato il 16, 19 e 20 giugno del 1923. Rom, 1923.
- BONI 1925: BONI, Giacomo. »Pinete, litorali e boschi sacri«. La Stirpe. 3.11 (1925). 780–782.
- BOSIO 1931a: BOSIO, Gherardo. »Invito alla visita delle ville medicee a proposito della mostra fiorentina del giardino«. Domus. 4.39. 56.
- BOSIO 1931b: BOSIO, Gherardo. »Il concorso di Firenze per un giardino privato moderno all'italiana«. Domus. 4.40 (1930). 22–27, 84.
- BOSIO 1932: BOSIO, Gherardo. »Dei giardini moderni. Torre di sopra di Antonio Maraini«. Domus. 5.60 (1932). 768–769.
- BOSELDT 1929: BOSELDT, Rudolf. »Vom kommenden Garten«. Der Deutsche Gartenarchitekt. 6.12 (1929) 136.



- BOYDEN; VINCIGUERRA 1998: Russell Page. Ritratti di giardini italiani. Boyden, Martha; Vinciguerra, Alessandra. Hg. Mailand, 1998.
- BRAND 1996: BRAND, Michael. »The Shadara Gardens of Lahore«. Mughal Gardens. Sources, Places, Representations, and Prospects. James L. Wescoat Jr. und Joachim Wolschke-Bulmahn. Hg. Washington, D.C. 189–211.
- BRANDENBURG 1966: BRANDENBURG, Dietrich. »Begräbnis und Grabbau im Islam«. Der weiße Turm. 9.5 (1966). 6–9.
- BRASCHI 1931: BRASCHI, Bruno. »Parchi e giardini pubblici del Governatorato nell'anno VIII«. Capitolium. 7.3 (1931). 107–116.
- BRASCHI 1933: BRASCHI, Bruno. »Giardini italiani moderni«. I Giardini. 79.10 (1933). 237–238.
- BRASCHI 1934: BRASCHI, Bruno. »I tappeti erbosi«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori". 4.3 (1934). 35–37.
- BRASCHI 1935: BRASCHI, Bruno. »Appunti sulla floricultura inglese«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori". 5.10 (1935). 194–196.
- BRASCHI 1937: BRASCHI, Bruno. »Gli alberi e il giardino«. Per la difesa del giardino. Relazioni svolte al Primo Convegno Nazionale del Giardino. Varese 15. Settembre 1937–XV. Istituto Fascista di tecnica e Propaganda Agraria. Hg. Rom. 29–38.
- BRASCHI 1939: BRASCHI, Bruno. Floricultura. Turin, 1939.
- BREDENKAMP 1931: BREDENKAMP, Ferdinand. »Der französische Garten«. Der Deutsche Gartenarchitekt. 8.5 (1931). 56–60.
- BROMME 1937: BROMME, Max. »Una passeggiata attraverso il Palmengarten di Francoforte e il parco di Grueneburg«. I Giardini. 83.9 (1937). 161–164.
- BROWN 1986: BROWN, Jane. The English Garden in our time, from Gertrude Jekyll to Geoffrey Jellicoe. London, 1986.
- BROWN 1989: BROWN, Jane. The Art and Architecture of English Gardens. London, 1989.
- BRUNIALTI 1906: BRUNIALTI, Attilio. »La difesa delle bellezze d'Italia«. Rivista mensile del Touring Club Italiano. 12.12 (1906). 368–369.
- BUNSEN 1925: BUNSEN v., Marie »Italienische Blumeneindrücke«. Gartenschönheit. 6. (1925). 90–91.
- BURCKHARDT 1912: BURCKHARDT, Jakob Christoph. Geschichte der Renaissance in Italien. Stuttgart, 1912.
- BUSSADORI 1986: BUSSADORI, Paola. Il giardino e la scena. Castelfranco Veneto, 1986.
- BUTLER JR.; BRIGGS 1949: BUTLER, Russell H. JR.; BRIGGS, Loutrel W. »The International Conference with the Institute of Landscape Architects as Hosts«. Landscape Architecture. 39. (1949). 72–75.
- BUYSENS, Jules 1930: BUYSENS, JULES. »A proposito di giardini«. Domus. 3.29 (1930). 57–60.
- BUZZI 1928: BUZZI, Tomaso. »L'architetto di giardini«. Domus. 1.4 (1928). 32–34.
- BUZZI 1929: BUZZI, Tomaso. »Alcune recenti architetture da giardino costruite nel parco della Villa Bernocchi a Stresa dall'architetto Alessandro Minali«. Domus. 2.21 (1929). 15–20.
- BUZZI 1930: BUZZI, Tomaso. »Villa Fiocchi a Castello sopra Lecco«. Domus. 3.26 (1930). 19–26.
- CAFAGNA 1985: CAFAGNA, Luciano. »Die industrielle Revolution in Italien 1830–1914«. Europäische Wirtschaftsgeschichte: Die Entwicklung der industriellen Gesellschaften. Bd.4. Carlo M. Cipolla. Hg. Dt. Übersetzung K. Borchardt. Stuttgart, New York, 1985. 309–339.
- CALLEGARI 1931a: CALLEGARI, Adolfo. »La Mostra del giardino italiano a Firenze. I. Il giardino romano e il giardino toscano«. Dedalo. 12.6 (1931). 901–926.
- CALLEGARI 1931b: CALLEGARI, Adolfo. »La Mostra del giardino italiano a Firenze. II. Il giardino nell'Italia settentrionale e in particolare nel Veneto«. Dedalo. 12.9 (1931). 1141–1167.
- CALVESI; GUIDONI; LUX 1987: Urbanistica, architettura, arte e decorazione. E 42. Utopia e Scenario del Regime. Bd.II. Maurizio Calvesi, Enrico Guidoni und Simonetta Lux. Hg. Venedig, 1987.
- CALVINO MAMELI 1938: CALVINO MAMELI, Eva. »Il "giardino della pace" all'Esposizione del 1942«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori". 8.95 (1938). 247–248.
- CAMPITELLI 1994a: CAMPITELLI, Alberta. Le Ville a Roma. Architetture e giardini dal 1870 al 1930. Alberta Campitelli. Hg. Rom, 1994.
- CAMPITELLI 1994b: CAMPITELLI, Alberta. »I giardini«. Le ville a Roma. Architetture e giardini dal 1870 al 1930. Alberta Campitelli. Hg. Rom, 1994. 16–19.
- CAMPITELLI 1996: Ville e Giardini fra Ottocento e Novecento. Alberta Campitelli. Hg. Rom, 1996.
- CAMPITELLI 1999: CAMPITELLI, Alberta. »Eclettismo e revival nei giardini romani«. La memoria, il tempo, la storia nel giardino

- italiano fra '800 e '900. Vincenzo Cazzato. Hg. Rom, 1999. 369–392.
- CANE 1926/27: CANE, Percy S. *Modern Gardens British and Foreign. The Studio 1926/27*. Text by Percy S. Cane. London, 1927.
- CANE 1930: *Garden Design*. Percy S. Cane. Hg. 1. (1930).
- CANE 1934: CANE, Percy S. *Garden Design of To-Day*. London, 1934.
- CANE 1956: CANE, Percy S. *The earth is my canvas*. London, 1956.
- CAPPONI 1929: CAPPONI, Giuseppe. »Motivi d'Architettura Ischiana«. *Architettura e arti decorative*. 9.4 (1929). 177–188.
- CARANO 1931: CARANO, Enrico. »Cenno storico sullo sviluppo della botanica nel Lazio«. *Atti del II Congresso Nazionale di Studi Romani*. 3. Bd. Rom, 1931. 475–484.
- CARRÀ 1987: CARRÀ, Massimo. »Leben und Werk von Carrà«. *Carlo Carrà – Retrospektive (1987)*. Katalog zur Ausstellung in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden 4.10.–6.12.1987. Mailand, 1987. 69–87.
- CARRERI 1910: CARRERI, Ferruccio Karolus. »De luco Virgilii in agro pletulensi sacrando«. *Classici e neolatini*. 4.23 (1910). 8–9.
- CARTWRIGHT 1914: CARTWRIGHT, Julia. *Italian Gardens of the Renaissance*. London, 1914.
- CASSI RAMELLI 1930: CASSI RAMELLI, Antonio. »Lampade in un giardino«. *La Casa Bella*. 3.30 (1930). 38–42.
- CASSON 1976: CASSON, Hugh. »Period Piece«. *A Tonic to the Nation. The Festival of Britain 1951*. Bevis Hillier und Mary Banham. Hg. London, 1976. 76–81.
- CATONE; SARNELLA 1982: CATONE, Gaetana; SARNELLA, Giovanna. »La certosa di San Giacomo«. *Capri. La città e la terra*. Gaetana Catone, Bruno Fiorentino und Giovanna Sarnella. Hg. Neapel, 1982. 192–197.
- CAUSA 1980: CAUSA, Raffaello. »L'immagine di Capri«. *L'immagine di Capri*. Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici della Campania. Hg. Mostre e Musei 5. Neapel, 1980. o.S.
- CAVALIERI HILTON 1964: »Cavalieri Hilton«. *The Architectural Review*. 136.812 (1964). 237–238.
- CAZZATO 1986: CAZZATO, Vincenzo. »I giardini del desiderio. La Mostra del giardino italiano (Firenze 1931)«. *Il giardino romantico*. Alessandro Vezzosi. Hg. Florenz, 1986. 80–88.
- CAZZATO 1987: CAZZATO, Vincenzo. Firenze 1931: »La consacrazione del "primato italiano" nell'arte dei giardini«. *Il giardino. Idea natura realtà*. Alessandro Tagliolini und Massimo Venturi Ferriolo. Hg. Kepos Quaderni 1. Mailand, 1987. 77–108.
- CAZZATO 1990: CAZZATO, Vincenzo. »Giacomo Boni: Flora e "ruine"«. *Roma antica. Atti del Convegno internazionale: Gli orti farnesiani sul Palatino. École française de Rome und Sovrintendenza archeologica di Roma*. Hg. Rom, 1990. 605–626.
- CAZZATO 1993a: CAZZATO, Vincenzo. »Il revival dei teatri di verzura«. *Teatri di Verzura. La scena del giardino dal barocco al novecento*. V. Cazzato, M. Fagliolo, M.A. Giusti. Hg. Florenz, 1993. 200–223.
- CAZZATO 1993b: CAZZATO, Vincenzo. »La riscoperta dei teatri di verzura«. *Teatri di Verzura. La scena del giardino dal barocco al novecento*. V. Cazzato, M. Fagliolo, M.A. Giusti. Hg. Florenz, 1993. 226–255.
- CAZZATO 1998: CAZZATO, Vincenzo. »Giardini "regali" fra realtà e immaginazione nella mostra fiorentina del 1931«. *Giardini regali. Fascino e immagini del verde nelle grandi dinastie: dai Medici agli Asburgo*. Monica Amari. Hg. Mailand, 1998. 19–27.
- CAZZATO 1999: *La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano fra '800 e '900*. Vincenzo Cazzato. Hg. Rom, 1999.
- CECCHELLI 1933: CECCHELLI, Carlo. »Per la sistemazione dell'Appia«. *Capitolium*. 9.7 (1933). 313–326.
- CECCHI 1940: CECCHI, Emilio. »Il Palazzo della Civiltà italiana«. *Civiltà*. 1.3 (1940). 5–9.
- CEDERNA 1976: CEDERNA, Antonio. *La difesa del territorio*. Mailand, 1976.
- CEDERNA 1981: CEDERNA, Antonio. *Mussolini urbanista*. Bari, 1981.
- CERIO 1921: CERIO, Edwin. *La casa di Capri ed il Regolamento Edilizio*. Neapel, 1921.
- CERIO 1922a: CERIO, Edwin. *Il paesaggio di Capri e la sua tutela legislativa*. Neapel, 1922.
- CERIO 1922b: CERIO, Edwin. *La casa nel paesaggio di Capri*. Rom, 1922.
- CERIO 1922c: CERIO, Edwin. »L'architettura minima nella contrada delle Sirene«. *Architettura e arti decorative*. 2.4. (1922). 156–176.
- CERIO 1923: CERIO, Edwin. *Il giardino e la pergola nel paesaggio di Capri*. Rom.
- CERIO 1923a: CERIO, Edwin. »Programma estetico per Capri«. *Il Convegno del Paesaggio. Edizione delle "Pagine dell'Isola" di Edwin Cerio*. Capri. Neapel, 1923. 5–9.
- CERIO 1923b: CERIO, Edwin. »L'architettura rurale della contrada delle Sirene«. *Il Convegno del Paesaggio. Edizione delle "Pagine dell'Isola" di Edwin Cerio*. Capri. Neapel, 1923. 52–64.

- CERIO 1923c: Il Convegno del Paesaggio. Edizione delle "Pagine dell'Isola" di Edwin Cerio, Capri. Edwin Cerio. Hg. Neapel, 1923.
- CERIO 1928: CERIO, Edwin. Architettura di Capri. Mostra personale dell'Architetto Giovanni Batt. C  as. Rom, 1928.
- CERIO 1939: CERIO, Edwin. »La "Macchia"«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della societ   italiana "Amici dei Fiori". 9.103 (1939). 166–168.
- CERIO 1983: CERIO, Edwin. Flora privata di Capri. Reprint der Erstaussgabe Neapel, 1939. Mailand, 1983.
- CERULLI 1923: CERULLI. »Il paesaggio di Massalubrense«. Il Convegno del Paesaggio. Edizione delle "Pagine dell'Isola" di Edwin Cerio, Capri. Neapel, 1923. 72–73.
- CERVESATO 1930: CERVESATO, Arnaldo. »Il Lazio Virgiliano (da Ostia ad Anzio)«. Capitolium. 6.10. (1930/10).
- CIAMPI 1936: CIAMPI, N. »Per il parco della Vittoria«. Bollettino della Capitale. 1.4 (1936). o.S.
- CIPRIANI 1927: CIPRIANI, G. »Motivi d'Architettura Ischiana«. Architettura e arti decorative. 7. (1927) 481–494.
- CIVICO 1937: CIVICO, V. »Fattori e aspetti urbanistici dell'Esposizione del 1941 a Roma«. Urbanistica. 6.1/2 (1937). 19–39.
- CHARNITZKY 1994: CHARNITZKY, Jürgen. Die Schulpolitik des faschistischen Regimes in Italien 1922–1943. Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom. Bd.79. Tübingen, 1994.
- CHEERS 1998: BOTANICA. DAS ABC DER PFLANZEN. 10 000 Arten in Text und Bild. Gordon Cheers. Hg. Köln, 1998.
- CHIODI 1935: CHIODI, Cesare. La citt   moderna. Mailand, 1935.
- CINI 1941: CINI, Vittorio. »L'Esposizione di Roma in tempo di guerra«. Civilt  . 2.5 (1941). 5–8.
- CIVICO 1937: CIVICO, V. »Fattori e aspetti urbanistici dell'Esposizione del 1941 a Roma«. Urbanistica. 6.1/2 (1937). 19–39.
- CLARK 1951a: CLARK, Frank. »Landscape Architecture in the Festival of Britain«. Official Architect and Planning Review. .5 (1951). 261–262.
- CLARK 1951b: CLARK, Frank. »Landscape Architecture in the Festival of Britain«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 7.21 (1951). 2–4.
- CLARK 1951c: CLARK, Frank. »New Architecture and Abstract Art«. Broadsheet No.1 (Ver  ffentlichung anl  sslich einer Ausstellung abstrakter Kunst in der A.I.A. Gallery, 15 Lisle Street, W.C.2, vom 22. Mai bis 11. Juni 1951) London, 1951.
- CLARK ET AL. 1952: CLARK, Frank et al. »Commento ai giardini di una esposizione«. Domus. 25.270 (1952). 68.
- CLARK 1956: CLARK, Frank. »Reflections on Burle Marx«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 12.36 (1956). 13–16, 18.
- CLARK 1959: CLARK, Frank. »Reflections on Burle Marx«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 15.46 (1959). 2–5, 9.
- CLARK 1969: CLARK, H[erbert] F[rancis]. »On Design. 3. Thoughts on the Nature of Design«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 25.86 (1969). 6.
- CLAVEL 1923: CLAVEL, GILBERT. »L'architettura meridionale«. Il Convegno del Paesaggio. Edizione delle "Pagine dell'Isola" di Edwin Cerio, Capri. Neapel, 1923. 70–72.
- CLUB ALPINO ITALIANO 1933: Il parco nazionale d'Abruzzo. Club Alpino Italiano. Hg. Rom, 1933.
- C  CCIOLI MASTROVITI 1999: C  CCIOLI MASTROVITI, Anna. »Restauri di giardini a Piacenza fra '800 e '900 e il progetto di Giuseppe Roda per il giardino pubblico«. La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano fra '800 e '900. Vincenzo Cazzato. Hg. Rom, 1999. 225–234.
- COELHO FROTA 2000: COELHO FROTA, L  lia. »A Painter and Visual Artist in the Brazilian Modernist Movement«. Roberto Burle Marx. Landscapes Reflected. Rossana Vaccarino. Hg. Landscape Views 3. New York, 2000. 25–40.
- COFFIN 1972: COFFIN, David R. »Preface«. The Italian Garden. David R. Coffin. Hg. Washington, 1972. VII–VIII.
- COHEN 1998: COHEN, Jean-Louis. Andr   Lur  at 1894–1970. Autocritica di un maestro moderno. Ital.   bers. Silvia Milesi. Mailand, 1998.
- CONFORTI; DAL CO 1986: CONFORTI, Claudia; DAL CO, Francesco. Vittorio De Feo. Opere e progetti. Mailand, 1986.
- COLE; GEALT 1989: COLE, Bruce; GEALT, Adelheid. Art of the Western World. New York, 1989.
- COLLENS; POWELL 1999: Sylvia Crowe. Geoffrey Collens and Wendy Powell. Hg. LDT Monographs 2. Surrey, 1999.
- COLVIN 1948: COLVIN, Brenda. Land and Landscape. London, 1948.
- COLVIN 1951: COLVIN, Brenda. »Planting Design«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 7.20 (1951). 3–8.
- COLVIN 1970: COLVIN, Brenda. Land & Landscape. 2. erw. Aufl. London, 1970.



- COLVIN; CROWE; CLARK 1950: COLVIN, Brenda; CROWE, Sylvia; CLARK, Herbert Francis. »Landscape Architecture in the New Towns. A Symposium«. *Journal of the Institute of Landscape Architects*. 6.18 (1950). 3–7, 10.
- COLVIN ET AL. 1961: COLVIN, Brenda at al. *Trees for Town and Country*. 3. rev. Ausg.d. Originalausg. 1947. London, 1961.
- COME AVVIENE IL CAMBIAMENTO DI DOMICILIO DEGLI ALBERI 1939: »Come avviene il cambiamento di domicilio degli alberi«. *Capitolium*. 14.4 (1939). 338–342.
- COMMISSARIO GENERALE PER LE ONORANZE DI CADUTI IN GUERRA 1962: *Guerre 1915–1918 e 1940–1945. Sacri e cimiteri di guerra. Stranieri in Italia. Commissario Generale per le Onoranze di Caduti in Guerra*. Hg. 1962.
- COMUNICATO N.924 "COMITATO NAZ. PER LA STAMPA E PROPAGANDA RURALE" 1939: »Comunicato N.924 "Comitato naz. Per la stampa e propaganda rurale"« *Il giardino fiorito*. *Rivista mensile della Società italiana "Amici dei Fiori"*. 9.101 (1939). 131.
- COOPER 1986: COOPER, J.C. *Illustriertes Lexikon der traditionellen Symbole*. Leipzig, 1986.
- CRESPI 1938: CRESPI, ATTILIO. »I giardini e i parchi dell'Esposizione Universale di Roma del 1942«. *Natura*. 11.9 (1938). 54–55.
- CRISTALLINI 1987: CRISTALLINI, Elisabetta. »La rivista "Civiltà"«. E 42. *Utopia e Scenario del Regime*. Bd.II. *Urbanistica, architettura, arte e decorazione*. Maurizio Calvesi, Enrico Guidoni und Simonetta Lux. Hg. Venedig, 1987. 266–273.
- CROCI 1930: CROCI, Maria. »Un costruttore modernissimo. André Lurcat«. *La Casa Bella*. 3.29 (1930). 11–15.
- CROWE 1963: CROWE, Sylvia. »Current Work: Two Oxford Gardens«. *Journal of the Institute of Landscape Architects*. 64 (1963). 10–13.
- CROWE 1971: CROWE, Sylvia. »Frank Clark: Obituary«. *Landscape Design*. 95.8 (1971). 8.
- CROWE; HAYWOOD; JELICOE; PATTERSON 1972: CROWE, Sylvia; HAYWOOD, Sheila; JELICOE, Susan; PATTERSON, Gordon. *The Gardens of Mughal India*. London, 1972.
- CROWE 1981: CROWE, Sylvia. *Garden Design*. 2. Aufl. London, 1981.
- CROWE 1999: CROWE, Simon. »The early years«. Sylvia Crowe. Geoffrey Collens und Wendy Powell. Hg. *LDT Monographs 2*. Surrey, 1999. 13–20.
- CUNNINGHAM 1970: CUNNINGHAM, Ivor. »On Design. 3. Of Human Purposes«. *Journal of the Institute of Landscape Architects*. 26.60 (1970). 10–13.
- CUTRERA 1991: CUTRERA, Achille. »L'evoluzione dell'ordinamento legislativo«. *Casabella*. LV.575–576 (1991). 97–98.
- C.R.V.T. 1960: C.R.V.T. »Seventh Congress of the International Federation of Landscape Architects«. *Journal of the Institute of Landscape Architects*. 16.51 (1960).
- DAHEIM 1977: DAHEIM, Hansjürgen. »Beruf, Industrie, Sozialer Wandel«. *Berufssoziologie. Handbuch der empirischen Sozialforschung*. Bd.8. René König. Hg. 2.Aufl. Stuttgart, 1977. 1–100.
- DAMI 1914a: DAMI, Luigi. »L'arte italiana dei giardini«. *Rivista mensile del Touring Club italiano*. 20.8 (1914). 553–559.
- DAMI 1914b: DAMI, Luigi. »Il giardino toscano come opera d'arte«. *Emporium*. 39.18 (1914). 264–279.
- DAMI 1920: DAMI, Luigi. »Il giardino nel Quattrocento«. *Emporium*. 1 (1920). 368–391.
- DAMI 1923: DAMI, Luigi. *Il nostro giardino*. Florenz, 1923.
- DAMI 1924: DAMI, Luigi. *Il giardino italiano*. Mailand, 1924.
- DE AMICIS 1929: DE AMICIS, Ludovico. »L'illuminazione dei "grandi esterni"«. *La Casa Bella*. 2.24 (1929). 16–18.
- DE FEO 1986: DE FEO, Vittorio. *Vittorio De Feo. Opere e progetti*. Mailand, 1986.
- DE FRANCISCIS ET AL. 1990: DE FRANCISCIS ET AL. *Amedeo Maiuri nel centenario della nascita. Memorie dell'istituto Italiano per gli Studi Filosofici 21*. Neapel, 1990.
- DE GIORGIO 1996: DE GIORGIO, Michela. »Donne e professioni«. *Storia d'Italia. Annali 10: I professionisti*. Maria Malatesta. Hg. Turin, 1996. 439–487.
- DE GRAZIA 1981: DE GRAZIA, Victoria. *The culture of consent. Mass organization of leisure in fascist Italy*. Cambridge, London, New York, 1981.
- DE GRAZIA 1992: DE GRAZIA, Victoria. *How Fascism Ruled Women. Italy, 1922–1945*. Berkeley, Los Angeles, Oxford, 1992.
- DE GRAZIA 1994: DE GRAZIA, Victoria. »How Mussolini Ruled Italian Women«. *Toward a Cultural Identity in the Twentieth Century*. 5. Bd. *A History of Women in the West*. François Thébaud. Hg. Cambridge (Massachusetts), London (England), 1994. 120–148.
- DE SANTIS 1997: DE SANTIS, Leonella. *Gli alberi di Roma. Una passeggiata nel verde urbano di ieri e di oggi*. Rom, 1997.

- DE SESSA 1985: DE SESSA, Cesare. Luigi Piccinato architetto. Bari, 1985.
- DE SETA 1972: DE SETA, Cesare. La cultura architettonica in Italia tra le due guerre. Bari, 1972.
- DE SETA 1987: DE SETA, Cesare. Architetti italiani del Novecento. 2. Ausgabe. Rom, Bari, 1987.
- DESIDERI; NERVI JUN.; POSITANO 1982: DESIDERI, Paolo; NERVI JUN., Pier Luigi; POSITANO, Giuseppe. Pier Luigi Nervi. Zürich, München, 1982.
- DE VICO 1942: DE VICO, Fabrizio. »Progetto per l'installazione di un parco arboreo sull'area del Macao«. *Capitolium*. 17.7 (1942). 206–209.
- DE VICO FALLANI 1985: DE VICO FALLANI, Massimo. Raffaele de Vico e i giardini di Roma. Florenz, 1985.
- DE VICO FALLANI 1987: DE VICO FALLANI, Massimo. »(1937–1943): Contributo alla storia dei parchi e giardini dell'E 42«. *Urbanistica, architettura, arte e decorazione*. E 42. Utopia e Scenario del Regime. Bd.II. Maurizio Calvesi, Enrico Guidoni und Simonetta Lux. Hg. Venedig, 1987. 156–163.
- DE VICO FALLANI 1988a: DE VICO FALLANI, Massimo. I parchi archeologici di Roma. Aggiunta a Giacomo Boni: la vicenda della "flora monumentale" nei documenti dell'Archivio Centrale dello Stato. Rom, 1988.
- DE VICO FALLANI 1988b: DE VICO FALLANI, Massimo. Parchi e Giardini dell'EUR. Genesi e sviluppo delle aree verdi dell'E42. Rom, 1988.
- DE VICO FALLANI 1992a: DE VICO FALLANI, Massimo. Storia dei giardini pubblici di Roma nell'Ottocento. Rom, 1992.
- DE VICO FALLANI 1992b: DE VICO FALLANI, Massimo. »Paesaggio e archeologia. Il ruolo dell'architetto paesaggista nella sistemazione e gestione die siti archeologici«. *Geo-Archeologia*. 2 (1992). 47–53.
- DE VICO FALLANI 1993: DE VICO FALLANI, Massimo. »Nuovi contributi all'opera di Raffaele de Vico«. Il giardino europeo del novecento 1900–1940. Alessandro Tagliolini. Hg. Florenz. 255–261.
- DE VITO TOMMASI 1928: DE VITO TOMMASI, A. »Per la decorazione floreale de la casa: "L'odorata ginestra"«. *La Casa Bella*. 1.7 (1928). 22–23.
- DI BERNARDO 1987: DI BERNARDO, Giuliano. Filosofia della massoneria. Venedig, 1987.
- DIANI 1988: DIANI, Mario. Isole nell'acipelago. Il movimento ecologista in Italia. Bologna, 1988.
- DIEL 1934: DIEL, Louise. Frau im fascistischen Italien. Berlin, 1934.
- DILLISTONE 1939: DILLISTONE, George. »To talk of a new "style" in gardens is absurd«. *Gardens and Gardening*. The Studio 1939. F.A. Mercer. Hg. London. 11–14.
- DI STEFANO 1982: DI STEFANO, Roberto. La Certosa di San Giacomo a Capri. Neapel, 1982.
- DOMUS 1939: DOMUS. »Giardini e fiori«. *Domus*. 12.144 (1939). 36–37.
- DONOVAN 1999: DONOVAN, Daniel. »The Hundred Gardens. The Social, Historical, and Design Contexts of Hollin Hills«. Daniel Urban Kiley. *The Early Gardens*. William S. Saunders. Hg. Landscape Views 2. New York, 1999. 37–46.
- DOUGILL 1971: DOUGILL, Ian. »Restoring a Mughul Garden: Babur-i-Bagh, Kabul, Afghanistan by Maria Teresa Shephard (F). Report by Ian Dougill (A) of a meeting held on 20th May 1971«. *Journal of the Institute of Landscape Architects*. 27.95 (1971). 14–15.
- DOWNING 1999: DOWNING, Mike. »International and professional«. Sylvia Crowe. Geoffrey Collens und Wendy Powell. Hg. LDT Monographs No2. Surrey, 1999. 109–119.
- DREWEN 1989: DREWEN, Uwe. Die Entwicklung der deutschsprachigen Gartenkunst-Zeitschriften von den Anfängen bis zum Ende des 19. Jahrhunderts. Dissertation am Fachbereich Landespflege der Universität Hannover. Hannover, 1989.
- DÜMPELMANN 1998: DÜMPELMANN, Sonja. Entstehung und Entwicklung norditalienischer Stadtparkanlagen in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts dargestellt an den Beispielen Mailand, Turin, Bologna. Diplomarbeit am Institut für Grünplanung und Gartenarchitektur, Universität Hannover, 1998.
- DÜMPELMANN 2000: DÜMPELMANN, Sonja. »Zur Gartenkultur in Italien um 1930. Entwürfe ausländischer Gartenarchitekten als Ausgangspunkt für die Suche nach dem "giardino moderno"«. *Stadt und Grün*. 49.6 (2000). 404–410.
- DÜMPELMANN 2001: DÜMPELMANN, Sonja. »Zur Gartenkultur in Italien um 1930. Die Verbreitung ausländischer Gartenarchitektur durch den italienischen Architekten und Stadtplaner Luigi Piccinato (1899–1984)«. *Stadt und Grün*. 50.1 (2001). 40–47.
- DÜMPELMANN 2001b: DÜMPELMANN, Sonja. Karl Foerster: Vom großen Welt- und Gartenspiel. Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz. Hg. Berlin, 2001.
- DUCHÊNE 1935: DUCHÊNE, Achille. Les jardins de l'avenir: hier, aujourd'hui, demain. Paris, 1935.
- ECHI, RIFLESSI, CHOSE 1931: »Echi, riflessi, chose«. *La Casa Bella*. 4.37 (1931). 61.

- EINSTEIN 1924: EINSTEIN, Lewis. »Giardini italiani a Praga«. *Architettura e arti decorative*. 4.4 (1924). 145–160.
- ELGOOD, GEORGE S. 1907: ELGOOD, George S. *Italian Gardens*. London, 1907.
- ERHARDT ET AL. 1999: ERHARDT, Walter; GÖTZ, Erich; BÖDECKER, Nils; SEYBOLD, Siegmund. *Zander. Handwörterbuch der Pflanzennamen*. 16. Aufl. Stuttgart, 1999.
- ESTERMANN-JUCHLER 1982: ESTERMANN-JUCHLER, Margrit. *Faschistische Staatsbaukunst. Zur ideologischen Funktion der öffentlichen Architektur im faschistischen Italien*. Dissertationen zur Kunstgeschichte 15. Köln, Wien, 1982.
- ETLIN 1991: ETLIN, Richard. *Modernism in Italian Architecture, 1890–1940*. Cambridge, Massachusetts, London, England, 1991.
- FABBRI 1984: FABBRI, Pompeo. *Introduzione al paesaggio come categoria quantificabile*. Turin, 1984.
- FACCIOLI 1959: FACCIOLI, EMILIO. »La tradizione virgiliana a Mantova«. *Mantova – Le Lettere*. Mantua, 1959. 2–335.
- FAGIOLO 1974: FAGIOLO, Marcello. »Fonti dell'architettura moderna: Sartoris e la metafisica del Razionalismo«. *Casabella*. 47.365 (1974). 6–10.
- FALCKENHAUSEN 1979: FALCKENHAUSEN v., Susanne. *Der zweite Futurismus und die Kunstpolitik des Faschismus in Italien 1922–1943*. Frankfurt, 1979.
- FALCONE 1914: FALCONE, N.A. *Il paesaggio italico e la sua difesa*. Florenz, 1914.
- FALDA 1683: FALDA, Giovanni Battista. *Li giardini di Roma con le loro piante alzate e vedute in prospettiva disegnate ed intagliate da Gio Battista Falda*. Faks.-Neudr. d. Ausg. Rom, 1683. Nördlingen, 1994.
- FARIELLO 1985: FARIELLO, Francesco. *Architettura dei giardini*. Rom, 1985.
- FELICE 1931: FELICE, Carlo A. »Il Tennis Club Milano di Giovanni Muzio«. *Domus*. 4.44 (1931). 14–20.
- FEICHTNER ET AL. 1994: FEICHTNER, Ruth ET AL. *Dienst am Menschen. Dienst am Frieden. 75 Jahre Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge*. Gütersloh, 1994.
- FERMANI; LAMBIASE; VERGINE 1993: FERMANI, Elisabetta; LAMBIASE, Sergio; VERGINE, Lea. *Capri 1905/1940. Frammenti postumi*. 2. Ausg. Capri, 1993.
- FERRARI 1988: Ferrari, Mario Enrico. »L'età contemporanea politica, società ed economia dal 1861 ai giorni nostri«. *La storia gli avvenimenti i personaggi*. 3. Teil. *Storia sociale e culturale d'Italia*. 1. Bd. Busto Arsizio, 1988.
- FERRARA 1974: FERRARA, Guido. »Per una fondazione disciplinare«. *Architettura del Paesaggio. Atti del Convegno di Bagni di Luca*. Bagni di Luca, 1974. 129–143.
- FERRARA 1997: FERRARA, Guido. »Chi siamo e dove stiamo andando a quasi 50 anni di vita dell'AIAPP. Introduzione al Convegno«. *Il Campo operativo del paesaggista. Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio. Hg. Notiziario AIAPP 22*. Florenz, 1997. 5–19.
- FERRARA 1987: FERRARA, Patrizia. »L'EUR: Un ente per l'E 42. La nascita dell'idea e l'istituzione del commissariato generale dell'esposizione«. *Ideologia e programma dell'Olimpiade delle Civiltà. E 42. Utopia e Scenario del Regime*. Bd. 1. Tullio Gregory und Achille Tartaro. Hg. Venedig, 1987. 73–83.
- FERRI 1991: FERRI, Renzo. »I giardini dell'EUR«. *Il ruolo della tradizione nell'architettura del paesaggio. I documenti della professione. Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio. Hg. Notiziario AIAPP 16*. Florenz, 1991. 59–65.
- FIERLI 1928: FIERLI, Mario. »Il "Quartiere Monte Sacro"«. *Capitolium*. 3.12 (1928). 674–678.
- FIETTA 1996: FIETTA, Monica. *Maria Teresa Parpagliolo (1903–1974), architetto dei giardini e del paesaggio. Tesi di laurea an der Università Ca' Foscari di Venezia, Facoltà di Lettere e Filosofia (indirizzo Storia e Critica delle Arti)*. Venedig, 1996.
- FILIPPONE 1937: FILIPPONE, Domenico. *Le zone verdi nella moderna urbanistica italiana*. Mailand, 1937.
- FIORENTINO 1982: FIORENTINO, Bruno. »Dal paesaggio del mito al mito del paesaggio«. *Capri. La città e la terra*. Gaetana Catone, Bruno Fiorentino und Giovanna Sarnella. Hg. Neapel, 1982. 319–341.
- FOERSTER 1921: FOERSTER, Karl. »Bepflanzungspläne. Eine Staudenrabatte«. *Gartenschönheit*. 2. (1921). 20.
- FOERSTER 1926: FOERSTER, Karl. »Bepflanzungspläne. Eine Staudenrabatte«. *Gartenschönheit*. 7. (1926). 53.
- FONTANA 1999: FONTANA, Vincenzo. *Profilo di architettura italiana del Novecento*. Venedig, 1999.
- FOREWORD 1951: »FOREWORD«. *The Architectural Review. Special Issue on the South Bank Exhibition*. 110.656 (1951). 73–79.
- FOUQUIER; DUCHESNE 1914: FOUQUIER, M.; DUCHESNE, A. *Des divers styles des jardins*. Paris, 1914.
- FRANCHINI 1983a: FRANCHINI, Dario A. »Brevi cenni sulla nascita e la formazione dei giardini«. *Bosco virgiliano: un parco-giardino alla porta di casa: guida alla storia dei giardini, alla loro conduzione, ai loro abitanti vegetali e qualche animale*. Dario A. Franchini, Maria Giovanna Rossi und Bruno Agosto. Hg. Mantua, 1983. 9–36.

- FRANCHINI 1983b: FRANCHINI, Dario A. »IL Bosco Virgiliano«. Bosco virgiliano: un parco-giardino alla porta di casa: guida alla storia dei giardini, alla loro conduzione, ai loro abitanti vegetali e qualche animale. Dario A. Franchini, Maria Giovanna Rossi und Bruno Agosto. Hg. Mantua, 1983. 37–41.
- FRATELLI RODA 1880: Fratelli Roda. Giardinaggio ornamentale. Turin, Rom, 1880.
- FRICKER 1969: FRICKER, L. J. »Forty Years A-Growing«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 25.86 (1969). 8–15.
- FUCHS 1910: FUCHS, Carl Johannes. »Heimatschutz im Ausland und in Deutschland«. Heimatschutz. Geschäftsführender Vorstand des Bundes Heimatschutz. Hg. 6.1 (1910). 53–60.
- FUMIAN 1992: Spazi e paesaggi. Dizionario illustrato dell'agricoltura italiana. FUMIAN, Carlo. Hg. 1. Bd. Storia dell'agricoltura italiana in età contemporanea. Piero Bevilacqua. Hg. Venedig, 1992.
- GABRIELLI 1935: GABRIELLI, Giorgio. »La scuola professionale giardinieri«. Capitolium. 11.7 (1935). 355–362.
- GALASSO 1993: GALASSO, Giuseppe. »Dal convegno del paesaggio alle leggi per il paesaggio«. 1923–1993 Contributi a settanta anni dalla pubblicazione degli atti del Convegno del paesaggio. Capri, 1993. 9–14.
- GALLETTI 1992: GALLETTI, Giorgio. »Il ritorno al modello classico: giardini anglofiorentini d'inizio secolo«. Il giardino storico all'italiana. Francesco Nuvolari. Hg. Mailand, 1992. 77–85.
- GALLETTI 1993: GALLETTI, Giorgio. »Cecil Pinsent, architetto dell'Umanesimo«. Il giardino europeo del Novecento 1900–1940. Alessandro Tagliolini. Hg. Florenz, 1993. 183–205.
- GANCIA 1937: GANCIA, Adolfo. »Giardini, fiori e turismo«. Per la difesa del giardino. Relazioni svolte al Primo Convegno Nazionale del Giardino. Varese 15. Settembre 1937–XV. Istituto Fascista di tecnica e Propaganda Agraria. Hg. Rom, 1937. 65–75.
- GARDEN DESIGN IN RELATION TO THE REDUCTION OF LABOUR AND MAINTENANCE COSTS 1957: »Garden Design in relation to the reduction of labour and maintenance costs«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 13.39 (1957). 11.
- GARRETT ECKBO: PHILOSOPHY OF LANDSCAPE 1990. Garrett Eckbo: Philosophy of Landscape. Process: Architecture 90. Tokyo, 1990.
- GÄRTNERISCHE AUSNUTZUNG UND VERSCHÖNERUNG DER EISENBAHN-LÄNDEREIEIEN UND –GEBÄUDE 1926: »Gärtnerische Ausnutzung und Verschönerung der Eisenbahn-Ländereien und –Gebäude«. Gartenwelt. 30.2 (1926). 1–2.
- GERMAN GARDENS, SPANISH GARDENS, SWEDISH GARDENS 1934: »German Gardens, Spanish Gardens, Swedish Gardens«. Landscape and Garden. 1.1 (1934). 36–38.
- G.G.1938: G.G. »La IV Biennale di Floricoltura a San Remo«. Natura. 11.4 (1938). 9–12.
- GIACOMO BONI 1923: »Giacomo Boni«. Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti. 58. (16.April).
- GIBSON 1964: GIBSON, Sylvia. »Conclusions«. The Landscape Architect's Role in Conservation. Sylvia Crowe und Zvi Miller. Hg. Shaping Tomorrow's Landscape. 1.Bd. Amsterdam, 1964. 74–76.
- GIBSON; MYALL 1980: GIBSON, Michael; MYALL, Donald. The Book of the Rose. London, 1980.
- GIENNE 1933: GIENNE. »Le serre reali di Laeken«. I Giardini. 79.6 (1933). 127–131.
- GIGLIOLI 1930: GIGLIOLI, G.Q. »Roma e l'Italia in Virgilio«. Capitolium. 6.10 (1930).
- GIOVANNI MICHELUCCI. IL PENSIERO E LE OPERE 1966. Giovanni Michelucci. Il pensiero e le opere. Università degli Studi di Bologna. Istituto di Architettura ed Urbanistica. Hg. Bologna, 1966.
- GIOVANNINNI 1996: GIOVANNINNI, Carla. »La città dei professionisti«. I professionisti. Storia d'Italia. Annuali 10. Maria Malatesta. Hg. Turin, 1996. 379–409.
- GIOVANNONI 1921: GIOVANNONI, Gustavo. »Per le cascate di Tivoli«. Architettura e arti decorative. 1.4 (1921). 409–410.
- GIOVANNONI 1923: GIOVANNONI, Gustavo. »Ville italiane nei rilievi dell'Accademia Americana in Roma«. Architettura e arti decorative. 2.7 (1923). 227–245.
- GIOVANNONI 1938: GIOVANNONI, Gustavo. »Piani regolatori paesaggistici«. Urbanistica. 7.5 (1938). 276–280.
- GITA IN BELGIO E IN OLANDA 1933. »Gita in Belgio e in Olanda«. (Teilnehmerliste). I Giardini. 79.4 (1933). 98.
- GLI ORTI DI GUERRA 1941: »Gli orti di guerra«. Capitolium. 16.11 (1941). 365–367.
- GLI ULTIMI DIECI ANNI DI ATTIVITÀ DELLA SOCIETÀ ORTICOLA DI LOMBARDIA 1941: »Gli ultimi dieci anni di attività della società orticola di Lombardia«. I Giardini. 87.12 (1941). 167–168.
- GOFFREDO; GUELFY 1988: Per una educazione ambientale: 1972–1987. Italia nostra. Donato Goffredo und Franca Guelfi. Hg. Rom, 1988.
- GOLA 1936: GOLA, C[arlo]. »Bordi misti«. I Giardini. 82.3 (1936). 39–42.
- GOLLWITZER; WIRSING 1962: GOLLWITZER, Gerda; WIRSING, Werner. Dachgärten und Dachterrassen. München, 1962.



- G[IÒ].P[ONTI]. 1928: P[ONTI], G[iò]. »La casa all'italiana«. Domus. 1.1 (1928). 7.
- G[IÒ].P[ONTI]. 1930: P[ONTI], G[iò]. »Alla Triennale di Monza. Costruzioni giardinesche alla Triennale di Monza«. Domus. 7.34 (1930). 22–23.
- GOETZE 1900: GOETZE, Karl. Album für Teppichgärtnerei und Gruppenbeetbepflanzung. 4. Aufl. Erfurt, um 1900.
- GOODE; JELICOE; LANCASTER 1986: GOODE, Patrick; JELICOE, Geoffrey U. Susan; LANCASTER, Michael. The Oxford Companion to Gardens. Oxford, 1986.
- GOODDEN; RUSSELL 1976: GOODDEN, Robert; RUSSELL, R.D. »The Lion and Unicorn Pavilion«. A Tonic to the Nation. The Festival of Britain 1951. Bevis Hillier und Mary Banham. Hg. London, 1976. 96–99.
- GORRINI 1916: GORRINI, Giovanni. Guido Baccelli. La vita, l'opera, il pensiero. Turin, 1916.
- GOTHEIN 1914a: GOTHEIN, Marie Luise. Geschichte der Gartenkunst. 1. Bd. Jena, 1914.
- GOTHEIN 1914b: GOTHEIN, Marie Luise. Geschichte der Gartenkunst. 2. Bd. Jena, 1914.
- GOTHEIN 1926: GOTHEIN, Marie Luise. Indische Gärten. Jena, 1926.
- GRANT WHITE 1939: GRANT WHITE, J.E. »The need for a restful antidote«. Gardens and Gardening. F. A. Mercer. Hg. The Studio 1939. London, 1939. 9–11.
- GRASSINI 1931: GRASSINI, Giacomo. »Le jardin italien, a Florence«. Beaux Arts. 9.3 (1931). 23–24.
- GRÉBER 1937: GRÉBER, Jacques. Jardins modernes. Exposition Internationale de 1937. Paris, 1937.
- GRÖNING 1995: GRÖNING, Gert. »Der Kommende Garten. Anmerkungen zu einer europäischen Diskussion um Gartenkultur im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts«. Die Gartenkunst. 7.2 (1995). 268–281.
- GRÖNING 1996: GRÖNING, Gert. »Naturschutz und Nationalsozialismus«. Grüner Weg 31a. 10.12 (1996). 4–25.
- GRÖNING 1996b: GRÖNING, Gert. »Roberto Burle Marx und die Vereinigten Staaten«. Stadt und Grün. 45.11 (1996). 737–743.
- GRÖNING 1999a: GRÖNING, Gert. »Gartenkultur in Klein- und Hausgärten im historischen Wandel«. Beziehung Mensch und Pflanze im Wandel der Gesellschaft – Garten, Park, Landschaft –. Bundesverband der Diplomingenieure Gartenbau und Landespflege e.V. Bonn. Hg. 7–24.
- GRÖNING 1999b: GRÖNING, Gert. »Das Morton Arboretum und die Sterling Morton Library, bemerkenswerte Orte der Gartenkultur im Mittleren Westen der USA«. Beiträge zur Gehölkunde 1999. Klaus-Dietrich Gandert. Hg. Rinteln. 133–146.
- GRÖNING; SCHNEIDER 1994: GRÖNING, Gert; SCHNEIDER, Uwe. »Der Plattenweg. Ein Beitrag zur Motivgeschichte der Hausgartengestaltung des 20. Jahrhunderts«. Die Gartenkunst. 6.2 (1994). 344–355.
- GRÖNING; SCHNEIDER 1996: GRÖNING, Gert; SCHNEIDER, Uwe. »Nachlässe von Gartenarchitekten des 19. und 20. Jahrhunderts als Grundlage freiraumplanerischer Forschung«. Die Gartenkunst. 8.1 (1996). 119–136.
- GRÖNING; WOLSCHKE-BULMAHN 1986a: GRÖNING, Gert; WOLSCHKE-BULMAHN, Joachim. Die Liebe zur Landschaft. Teil I: Natur in Bewegung. Arbeiten zur sozialwissenschaftlich orientierten Freiraumplanung 7. München, 1986.
- GRÖNING; WOLSCHKE-BULMAHN 1987a: GRÖNING, Gert; WOLSCHKE-BULMAHN, Joachim. Die Liebe zur Landschaft. Teil III: Der Drang nach Osten. Arbeiten zur sozialwissenschaftlich orientierten Freiraumplanung 9. München, 1987.
- GRÖNING; WOLSCHKE-BULMAHN 1987b: GRÖNING, Gert; WOLSCHKE-BULMAHN, Joachim. 1887–1987. Ein Rückblick auf 100 Jahre DGGL. Dt.Ges.für Gartenkunst und Landschaftspflege. Hg. Berlin, 1987.
- GRÖNING; WOLSCHKE-BULMAHN 1988: GRÖNING, Gert; WOLSCHKE-BULMAHN, Joachim. 1913–1988. 75 Jahre Bund Deutscher Landschafts-Architekten BDLA. Teil 1 – Zur Entwicklung der Interessenverbände der Gartenarchitekten in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus. Bund Deutscher Landschafts-Architekten e.V. Hg. Bonn, 1988.
- GRÖNING; WOLSCHKE-BULMAHN 1992: GRÖNING, Gert; WOLSCHKE-BULMAHN, Joachim. »The ideology of the nature garden. Nationalistic trends in garden design in Germany during the early twentieth century«. Journal of Garden History. 12.1 (1992). 73–80.
- GRÖNING; WOLSCHKE-BULMAHN 1997: GRÖNING, Gert; WOLSCHKE-BULMAHN, Joachim. Grüne Biographien. Biographisches Handbuch zur Landschaftsarchitektur des 20. Jahrhunderts in Deutschland. Berlin, Hannover, 1997.
- GRÖNING; WOLSCHKE-BULMAHN 1998: GRÖNING, Gert; WOLSCHKE-BULMAHN, Joachim. »Landschafts- und Naturschutz«. Handbuch der Deutschen Reformbewegungen 1880–1933. Diethart Kerbs und Jürgen Reulecke. Hg. Wuppertal, 1998. 23–34.
- GROMORT 1923: GROMORT, G. Jardins d'Italie. Paris, 1923.
- GOLLWITZER; WIRSING 1962: GOLLWITZER, Gerda; WIRSING, Werner. Dachgärten und Dachterrassen. München, 1962.
- GUADAGNO 1923: GUADAGNO, Michele. »La "Macchia" nel paesaggio di Capri e la sua protezione«. Il Convegno del Paesaggio. Edizione delle "Pagine dell'Isola" di Edwin Cerio, Capri. Neapel, 1923. 65–66.

- GUCCIONE 1988: GUCCIONE, Biagio. »La storia dell'AIAPP«. Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio. Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio. Hg. Notiziario AIAPP 12. Florenz, 1988. 12–23.
- GUCCIONE 1989: GUCCIONE, Biagio. »L'insegnamento dell'architettura del paesaggio in Italia«. L'insegnamento dell'architettura del paesaggio in Italia. Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio. Hg. Notiziario AIAPP 13. Florenz, 1989. 3.
- GUERRA 1942: GUERRA, Giuseppe. »Il bosco virgiliano a Mantova«. La cultura moderna. *Natura ed Arte*. LI.6 (1942). 153–158.
- GUGLIEMO; PIZZETI 1993: GUGLIEMO, Libereso; PIZZETI, Ippolito. Libereso, il giardiniere di Calvino. Padua, 1993.
- GUIDONI 1987: GUIDONI, Enrico. »L'E 42, città della rappresentazione. Il progetto urbanistico e le polemiche sull'architettura«. In: *Urbanistica, architettura, arte e decorazione*. E 42. Utopia e Scenario del Regime. Bd.II. Maurizio Calvesi, Enrico Guidoni und Simonetta Lux. Hg. Venedig, 1987. 17–73.
- GURLITT 1887: GURLITT, Cornelius. *Geschichte des Barockstils*. Stuttgart, 1887.
- HABIB 1996: HABIB, Irfan. »Notes on the Economic and Social Aspects of Mughal Gardens«. *Mughal Gardens. Sources, Places, Representations, and Prospects*. James L. Wescoat, Jr. und Joachim Wolschke-Bulmahn. Hg. Washington, D.C. 127–137.
- HAGEMANN 1929: HAGEMANN, H. »Opuntien für Beetbepflanzung«. *Die Gartenwelt*. 33.41 (1929). 586.
- HAMMERBACHER 1934: HAMMERBACHER, HERTA. »Wie sollen wir gestalten?«. *Gartenkunst*. 47. (1934). 95–96.
- HAMMERBACHER 1938: HAMMERBACHER, HERTA. »Ein Hausgarten«. *Gartenkunst*. 51. (1938). 138–142.
- HAMMERBACHER-MATTERN 1931: HAMMERBACHER-MATTERN, Herta. »Neues Bauen und Neues Gartenwesen: Der Garten Poelzig«. *Gartenschönheit*. 12.2 (1931). 26–30.
- HAMPEL 1880: HAMPEL, W. *Die moderne Teppichgärtnerei*. Berlin, 1880.
- HARADA 1929: HARADA, Jiro. »I giardini giapponesi a paesaggio«. *Domus*. 2.13 (1929). 26–31.
- HARADA 1956: HARADA, Jiro. *Japanese Gardens*. London, 1956.
- HARTMANN 1981: HARTMANN, Günter. *Die Ruine im Landschaftsgarten*. Grüne Reihe. Quellen und Forschungen zur Gartenkunst. Bd. 3. Worms, 1981.
- HARVEY 1987: *Reflections on Landscape: The lives and work of six British Landscape Architects (from interviews by C. Laurie and Michael Lancaster)*. Sheila Harvey. Hg. 1987.
- HASLER 1939: HASLER, Hans. *Deutsche Gartenkunst*. Stuttgart, 1939.
- HAYWOOD 1951: HAYWOOD, Sheila. »Planting Design at South Bank«. *Journal of the Institute of Landscape Architects*. 7.21 (1951). 14–15.
- HAYWOOD 1954: HAYWOOD, Sheila. »Now we ask three garden experts to plan a garden for our house«. *Housewife*. 16.5 (1954). 56–59.
- HAYWOOD 1974: HAYWOOD, Sheila. »Obituary. Maria Shephard«. *Landscape Design*. 11 (1974). 8.
- HEIMATSCHUTZ 1910a: Heimatschutz. Geschäftsführender Vorstand des Bundes Heimatschutz. Hg. 6.1 (1910).
- HEIMATSCHUTZ 1910b: Heimatschutz. Geschäftsführender Vorstand des Bundes Heimatschutz. Hg. 6.2 (1910).
- HEIMATSCHUTZ 1912a: Heimatschutz. Geschäftsführender Vorstand des Bundes Heimatschutz. Hg. 8.1 (1912).
- HEIMATSCHUTZ 1912b: Heimatschutz. Geschäftsführender Vorstand des Bundes Heimatschutz. Hg. 8.2/3 (1912).
- HENNEBO 1987: HENNEBO, Dieter. *Gärten des Mittelalters*. München, Zürich, 1987.
- HENNIG 1982: HENNIG, Karl. *Der Karensansui-Garten als Ausdruck der Kultur der Muromachi-Zeit*. Gesellschaft für Natur- und Völkerkunde Ostasiens e.V. Hg. Mitteilungen Bd. 92. Hamburg, 1982.
- HERMAND 1991: HERMAND, Jost. *Grüne Utopien in Deutschland. Zur Geschichte des ökologischen Bewußtseins*. Frankfurt a. M., 1991.
- HILLIER 1976: HILLIER, Bevis. »Introduction«. *A Tonic to the Nation. The Festival of Britain 1951*. Bevis Hillier und Mary Banham. Hg. London, 1976. 8–17.
- HILLIER; BANHAM 1976: *A Tonic to the Nation. The Festival of Britain 1951*. Bevis Hillier und Mary Banham. Hg. London, 1976.
- HITCHCOCK; JOHNSON 1932: HITCHCOCK, Henry Russell; JOHNSON, Philip. *The International Style*. New York, 1932.
- HOFFEND 1998: HOFFEND, Andrea 1998: *Zwischen Kultur-Achse und Kulturkampf. Die Beziehungen zwischen 'Drittem Reich' und faschistischem Italien in den Bereichen Medien, Kunst, Wissenschaft und Rassenfragen*. Luigi Vittorio Ferraris, Günter Trautmann und Hartmut Ullrich. Hg. *Italien in Geschichte und Gegenwart* 10. Frankfurt am Main, 1998.
- HOFFMANN 1897: HOFFMANN, Josef. »Architektonisches von der Insel Capri. Ein Beitrag für malerische Architekturempfindun

- gen«. *Der Architekt. Wiener Monatshefte für Bauwesen und Decorative Kunst.* 3. (1897). 13–14.
- HOPPÉ 1936: HOPPÉ, E.O. »Hanging Gardens in the Heart of a Modern City«. *Garden Design.* 25 (1936). 7–11.
- ICOMOS 1971: Proceedings of the first international symposium on protection and restoration of historical gardens. ICOMOS. Hg. Paris, 1971.
- IL COMITATO ROMANO 1938: Il Comitato Romano. »Dott. Bruno Braschi«. *Il giardino fiorito.* 8.2 (1939). 24.
- IL CONCORSO DI "DOMUS" PER UN PROGETTO DI GIARDINO PENSILE 1931a: »Il Concorso di "Domus" per un progetto di giardino pensile«. *Domus.* 4.40 (1931). 28–29.
- IL CONCORSO DI "DOMUS" PER UN PROGETTO DI GIARDINO PENSILE 1931b: »Il Concorso di "Domus" per un progetto di giardino pensile«. *Domus.* 4.42 (1931). 28–29, 36.
- IL GIARDINO PUBBLICO PER BAMBINI A GENOVA 1933: »Il giardino pubblico per bambini a Genova«. *IL GIARDINO PUBBLICO PER BAMBINI A GENOVA.* Il giardino fiorito. 3.3 (1933). 33–35.
- IL PARCO CESTIO 1939: »Il parco Cestio«. *Capitolium.* 14.4 (1939). 184–185.
- IL PARCO CESTIO 1940: »Il parco Cestio«. *Capitolium.* 15.4/5 (1940/). 654–655.
- IL PROBLEMA DEL VERDE 1938: »Il Problema del verde«. *Urbanistica.* 7.6 (1938). 350–364.
- IMBERT 1993: IMBERT, Dorothée. *The modernist Garden in France.* New Haven, London, 1993.
- I NOSTRI ALBERI. UN LIBRO DI PROPAGANDA PER I BOSCHI 1907: »I nostri alberi. Un libro di propaganda per i boschi«. *Rivista del Touring Club Italiano.* 13.5 (1907). 149.
- INSOLERA 1993a: INSOLERA, Italo. *Roma moderna: un secolo di storia urbanistica.* Turin, 1993.
- INSOLERA 1993b: INSOLERA, Italo. »Piccinato e Roma«. *Luigi Piccinato e l'urbanistica moderna.* Federico Malusardi. Hg. Rom. 503–514.
- INSTITUTE OF LANDSCAPE ARCHITECTS MEMBER'S WORK 1938: »INSTITUTE OF LANDSCAPE ARCHITECTS MEMBER'S WORK. (Gardens by Christopher Tunnard, Brenda Colvin, Maria Teresa Parpagliolo)«. *Landscape and Garden.* 5.1 (1938). 42–45.
- I SOGGIORNI FIORITI 1935: »I soggiorni fioriti«. *Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori".* 5.2 (1935). 34–35.
- IUFFRIDA 1992: IUFFRIDA, Giovanni. *Territorio e città nell'Italia fascista.* Rom, Bari, 1992.
- JACKSON 1991: JACKSON, Lesley. *The New Look. Design in the Fifties.* London, 1991.
- JACQUES 1985: JACQUES, David. »Landscape History«. *Fifty Years of Landscape Design.* Sheila Harvey und Stephen Rettig. Hg. London, 1985. 27–43.
- JASHEMSKI 1979: JASHEMSKI, Wilhelmina F. *The Gardens of Pompeii. Herculaneum and the Villas Destroyed by Vesuvius.* New Rochelle, New York, 1979.
- JASHEMSKI 1989: JASHEMSKI, Wilhelmina F. »The Contribution of Archeology to the Study of Ancient Roman Gardens«. *Garden History. Issues, Approaches, Methods.* John Dixon Hunt. Hg. *Dumbarton Oaks,* 1989. 5–30.
- JEKYLL 1899: JEKYLL, Gertrude. *Wood and Garden.* London, 1899.
- JEKYLL 1907: JEKYLL, Gertrude. *Wald und Garten.* Dt. Übers. d. 10. Aufl. der Orig.ausg. London, 1899 von Gertrud von Ganden. Leipzig, 1907.
- JEKYLL 1988: JEKYLL, Gertrude. *Pflanzenbilder aus meinen Gärten. Über englische Gartengestaltung.* Aus d.Eng. (Colour Schemes for the Flower Garden, 1914) von Angela Uthe-Spencker. Stuttgart, 1988.
- JELLICOE 1960: JELLICOE, G[eoffrey]. A[lan]. *Studies in Landscape Design.* London, 1960.
- JELLICOE 1966: JELLICOE, G[eoffrey]. A[lan]. *Studies in Landscape Design II.* London, 1960.
- JELLICOE 1976: JELLICOE, Susan. »The Development of the Mughal Garden«. *The Islamic Garden.* Elisabeth B. Macdougall und Richard Ettinghausen. Hg. *Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture 4.* Washington, D.C., 1976. 109–124.
- JELLICOE 1970: JELLICOE, Geoffrey Alan. »On Design. 4. Void and Solid«. *Journal of the Institute of Landscape Architects.* 26.92 (1970). 8–11.
- JELLICOE; SHEPHERD 1966: G[eoffrey]. A[lan].; SHEPHERD, J[ohn]. C[hiene]. *Italian Gardens of the Renaissance.* 4. Aufl. London, 1966.
- JIRKU 1990: JIRKU, Almut. »Giuseppe Jappelli, Bepo dei Zardini genannt«. *Garten und Landschaft.* 100.12 (1990). 17–23.
- JOHNSON 1998: JOHNSON, Charlotte. *Percy Cane (1881–1976) Garden Designer.* Dissertation submitted to the Architectural

- Association as part of the Postgraduate Diploma in the Conservation of Historic Landscapes, Parks and Gardens. London, 1998.
- KOCH 1997: KOCH, Ebba. »The Mugal Waterfront Garden«. Gardens in the Time of the Great Muslim Empires. Attilio Petruccioli. Hg. Theory and Design. Studies in Islamic Art and Architecture. Supplements to Muqarnas 7. Leiden, New York, Köln, 1997. 140–160.
- KÖRTING 1924: KÖRTING, Berthold. »Ein italienischer Garten«. Die Gartenschönheit. 5.10 (1924). 199.
- KOSTIAL MC GUIRE 1982: KOSTIAL MC GUIRE, Diane. »Beatrice Ferrand's Contribution to the Art of Landscape Architecture«. Beatrice Jones Ferrand. Fifty Years of American Landscape Architecture. Diane Kostial Mc Guire und Lois Fern. Hg. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture 8. Dumbarton Oaks, 1982. 31–53.
- KOCH 1927: KOCH, Hugo. Der Garten. Wege zu seiner Gestaltung. Berlin, 1927.
- KNAUT 1993: Knaut, ANDREAS. Zurück zur Natur! Die Wurzeln der Ökologiebewegung. ABN Arbeitsgemeinschaft beruflicher und ehrenamtlicher Naturschutz e.V. Hg. Supplement 1 zum Jahrbuch für Naturschutz und Landschaftspflege. Greven, 1993.
- LA CASA RURALE FIORITA 1934: »La casa rurale fiorita«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori". 4.5 (1934). 85.
- LA LEGGE SUL TITOLO E SULLA PROFESSIONE DI INGEGNERE E DI ARCHITETTO 1923a: »La Legge sul titolo e sulla professione di ingegnere e di architetto«. Architettura e arti decorative. 2.11 (1923).
- LA LEGGE SUL TITOLO E SULLA PROFESSIONE DI INGEGNERE E DI ARCHITETTO 1923b: »La Legge sul titolo e sulla professione di ingegnere e di architetto«. Architettura e arti decorative. 2.12 (1923). 510–512.
- LATINI 1995: LATINI, Luigi. Cimiteri e giardini. Città e paesaggi funerari d'Occidente. Florenz, 1995.
- LATHAM; MARCH PHILLIPPS 1905: LATHAM, Charles; MARCH PHILLIPPS, E. The Gardens of Italy. London, 1905.
- LANGE 1912: LANGE, Willy. Gartengestaltung der Neuzeit. 3. erw. und veränd. Aufl. Leipzig, 1912.
- LAURIE 1971: LAURIE, Michael. »On Design. Design and Education«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 27.94 (1971). 8–10.
- LAURIE 1999: LAURIE, Michael. »Women of Substance«. Landscape Design. 24.278 (1999). 53–56.
- LATHAM 1905: LATHAM, Charles. The Gardens of Italy. 2.Bd. London, 1905.
- LAZZARO 1990: LAZZARO, Claudia. The Italian Renaissance Garden. New Haven, London, 1990.
- LE BLOND 1912: LE BLOND, Aubrey. The Golden Gardens of Italy. London, 1912.
- LE CORBUSIER 1929: LE CORBUSIER. Städtebau. Hans Hildebrandt. Hg. und Übers. Stuttgart, 1929.
- LERRO 1996a: LERRO, Luigi. »Emilio Richter, artista giardiniere a Roma sotto il governo pontificio e il regno d'Italia«. L'Urbe. Rivista romana. 56.5 (1996). 219–232.
- LERRO 1996b: LERRO, Luigi. »Emilio Richter, artista giardiniere a Roma sotto il governo pontificio e il regno d'Italia. (Seconda parte)«. L'Urbe. Rivista romana. 56.6 (1996). 271–286.
- L'ESPOSIZIONE DEL GIARDINO ITALIANO A FIRENZE NELLA PROSSIMA PRIMAVERA 1930: »L'Esposizione del giardino italiano a Firenze nella prossima primavera«. Domus. 3.35 (1930). 19.
- LEVI MONTALCINI 1929: LEVI MONTALCINI, Gino. »Le fontane luminose«. La Casa Bella. 2.19 (1929). 17–22.
- LEVORATO 1995: LEVORATO, Margherita. »Tendenze del giardino contemporaneo. Due esempi atestini: i giardini Nizzetto e Gasparetto (PD)«. Attraverso giardini. Lezioni di storia, arte, botanica. Massimo Venturi Ferriolo. Hg. Kepos Quaderni 5. Mailand, 1995. 225–239.
- LODI 1988: LODI, Giovanni. »L'azione ecologista in Italia: dal protezionismo storico alle Liste Verdi«. La sfida verde. Il movimento ecologista in Italia. Roberto Biorcio und Giovanni Lodi. Hg. Padua, 1988. 17–26.
- LÖNNE 1995: LÖNNE, K.-E. »Opera Nazionale Balilla«. Italien Lexikon. Richard Brütting. Hg. Berlin, 1995. 111–112.
- LOSCHI 1928: LOSCHI, M.A. »Decorazioni floreali (A proposito del concorso del balcone fiorito indetto dall'O.N.D.)«. Capitolium. 4.3 (1928). 151–153.
- LURKER 1988: Wörterbuch der Symbolik. Lurker, Manfred. Hg. Stuttgart, 1988.
- LURZ 1989: LURZ, Meinhold. »Architektur für die Ewigkeit und dauerndes Ruherecht«. Denkmal Zeichen Monument. Skulptur und öffentlicher Raum heute. Ekkehard Mai und Gisela Schmirber. Hg. München, 1989. 81–91.
- MAASZ 1926: MAASZ, Harry. Kleine und grosse Gärten. Frankfurt a.d. Oder, 1926.
- MAASZ 1929: MAASZ, Harry. Wie baue und pflanze ich meinen Garten. München, 1929.
- MAGNANI CIANETTI 1987: MAGNANI CIANETTI, Marina. »L'uso dei materiali costruttivi nella realizzazione delle opere per l'E 42«. Urbanistica, architettura, arte e decorazione. E 42. Utopia e Scenario del Regime. Bd.II. Maurizio Calvesi, Enrico Guidoni



- und Simonetta Lux. Hg. Venedig, 1987. 168–175.
- MAIURI 1931a: MAIURI, Amedeo. Pompei. I nuovi scavi e la villa dei misteri. Rom, 1931.
- MAIURI 1931b: MAIURI, Amedeo. Ercolano. Rom, 1931.
- MAIURI 1937a: MAIURI, Amedeo. »Nuovi contributi allo studio del giardino romano«. Per la difesa del giardino. Relazioni svolte al Primo Convegno Nazionale del Giardino. Varese 15. Settembre 1937–XV. Istituto Fascista di tecnica e Propaganda Agraria. Hg. Rom, 1937. 19–25.
- MAIURI 1937b: MAIURI, Amedeo. Breviario di Capri. Neapel, 1937.
- MAIURI 1938: MAIURI, Amedeo. »La villa augustea di "Palazzo a Mare" a Capri«. Campania Romana. Sezione Campana degli Studi Romani. Hg. Studi e Materiali 1. Neapel, 1938. 115–141.
- MAIURI 1939: MAIURI, Amedeo. Pompeji. Stuttgart, 1939.
- MALATESTA 1995: Society and the professions in Italy, 1860–1914. Maria MALATESTA. Hg. Cambridge, 1995.
- MAMELI CALVINO 1931: MAMELI CALVINO, Eva. »Fiori per l'abbellimento delle stazioni«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori". 1.11 (1931). 200–202.
- MAMELI CALVINO 1938: MAMELI CALVINO, Eva. »Il "Giardino della pace" all'Esposizione del 1942. Una proposta della "Società Italiana Amici dei Fiori"«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori". 95.12 (1938). 247–248.
- MANIGLIO CALCAGNO 1983: MANIGLIO CALCAGNO, Annalisa. Architettura del paesaggio. Evoluzione storica. Bologna, 1983.
- MANIGLIO CALCAGNO 1987: MANIGLIO CALCAGNO, Annalisa. »Il giardino come idea, il giardino come progetto«. Il giardino. Idea natura realtà. Alessandro Tagliolini und Massimo Venturi Ferriolo. Hg. Kepos Quaderni 1. Mailand, 1987. 117–125.
- MANIGLIO CALCAGNO 1996: MANIGLIO CALCAGNO, Annalisa. »Gardens and Parks in Liguria in the second half of the nineteenth century«. The Italian Garden. Cambridge, 1996. 222–249.
- MANIGLIO CALCAGNO 1998: MANIGLIO CALCAGNO, Annalisa. »Introduzione«. Giardini parchi paesaggi. L'avventura delle idee in Toscana dall'Ottocento a oggi. Gianni Pettena. Hg. Florenz, 1998. 15–18.
- MANNI 1933: MANNI, Renata Maria. »Un giardino senza giardiniere e senza serra«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori". 3.11 (1933). 181–182.
- MAPPES 1938: MAPPES, Michael. »Mit dem Institut für Gartengestaltung von Berlin nach Rom«. Gartenkunst. 51.7 (1938). 153–164.
- MARAINI 1921: MARAINI, Antonio. »L'architettura rustica alla cinquantennale romana«. Architettura e arti decorative. 1.4 (1921). 379–385.
- MARAINI 1931: MARAINI, Yoi. »Italian Garden Exhibition, Florence«. Apollo. 78.6 (1931). 358–359.
- MARANGONI 1928: MARANGONI, GUIDO. »Giardini nuovi ed antichi«. La Casa Bella. 1.8 (1928). 9–12.
- MARCH PHILLIPPS; BOLTON 1919: MARCH Phillipps, E.; BOLTON, Arthur T. Gardens of Italy. London, 1919.
- MARCHETTI 1995: MARCHETTI, MARIA. »Villen und ihre Gärten in Rom zwischen 1870 und 1930«. Die Gartenkunst. 7.2 (1995). 247–254.
- MARCHI 1923: MARCHI, Virgilio. »Architettura futurista«. Il Convegno del Paesaggio. Edizione delle "Pagine dell'Isola" di Edwin Cerio, Capri. Neapel, 1923. 68–69.
- MARCHI 1931: MARCHI, Virgilio. »Italia nuova architettura nuova«. Virgilio Marchi. Scritti di Architettura. 2. Bd. Ezio Godoli und Milvia Giacomelli. Hg. Florenz, 1997.
- MARCONI 1983: MARCONI, Paolo. »La scuola romana a cinquant'anni di distanza«. 50 anni di professione. R. Bizzotto, L. Chiumenti, A. Muttoni. Hg. Rom, 1983. 7–17.
- MARCONI 1929: MARCONI, Plinio. »Architetture minime mediterranee e architettura moderna«. Architettura e arti decorative. 9.1 (1929). 27–44.
- MARIA SHEPHARD TALKS TO TONY SOUTHARD 1971: »Maria Shephard talks to Tony Southard. On design No. 6«. Landscape Design. 11 (1971). 11–14.
- MARIGNANI 1931: MARIGNANI, E[ugenio]. »Parchi e giardini pubblici del Governatorato nell'anno VIII«. Capitolium. 7.3 (1931). 105–106.
- MARIGNANI 1932: MARIGNANI, Eugenio. »Un giardino pubblico sull'Aventino«. Capitolium. 8.5 (1932). 224–231.
- MARINETTI 1923a: MARINETTI, Filippo Tomaso. »Il discorso di Marinetti«. Il Convegno del Paesaggio. Edizione delle "Pagine dell'Isola" di Edwin Cerio, Capri. Neapel, 1923. 37–41.

- MARINETTI 1923b: MARINETTI, Filippo Tomaso. »Lo stile pratico«. Il Convegno del Paesaggio. Edizione delle "Pagine dell'Isola" di Edwin Cerio, Capri. Neapel, 1923. 66–68.
- MARULLI 1804: MARULLI, Vincenzo. L'arte di ordinare i giardini. Neapel, 1804.
- MASSON 1963: MASSON, Giorgina. Italienische Gärten. München, Zürich, 1963.
- MASSON 1972: MASSON, Giorgina. »Italian Flower Collector's Gardens in Seventeenth Century Italy«. The Italian Garden. David R. Coffin. Hg. Washington, 1972. 61–80.
- MASTROSTEFANO 1935: MASTROSTEFANO, Raffaele. »L'immortalità di Roma e il significato di Virgilio«. Capitolium. 11.8/9 (1935). 384–387.
- MATTEINI 1991: MATTEINI, Milena. »Pietro Porcinai, architetto del giardino e del paesaggio«. Pietro Porcinai, architetto del giardino e del paesaggio. Mailand, 1991. 11–243.
- MATTEINI; GIANNINI 1991: Pietro Porcinai, architetto del giardino e del paesaggio. Milena MATTEINI und Alessandro GIANNINI. Hg. Mailand, 1991.
- MATTERN 1938: MATTERN, Hermann. Freiheit in Grenzen. Kassel, 1938.
- MAWSON 1901: MAWSON, Thomas H. The Art and Craft of Garden Making. London, 1901.
- MAYER 1920: MAYER, Anton. »Die Blume als Tafelschmuck«. Gartenschönheit. 1 (1920). 272–273.
- MAZZA 1999: MAZZA, Alessandro. »Il potere dell'apparenza. Quattro giardini di Tomaso Buzzi«. La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano fra '800 e '900. Vincenzo Cazzato. Hg. Rom, 1999. 103–130.
- MAZZARELLI 1993: MAZZARELLI, Valeria. »I tutori del paesaggio«. 1923–1993 Contributi a settanta anni dalla pubblicazione degli atti del Convegno del paesaggio. Capri, 1993. 39–46.
- MAZZARIOL; BERARDUCCI; BERNARDI 1967: MAZZARIOL, Giuseppe; BERARDUCCI, Francesco; BERNARDI, Marziano. Un edificio per la RAI. Rom, 1967.
- MAZZETTI 1997: MAZZETTI, Ernesto. »Edwin Cerio, soprintendente alla bellezza«. Cerio, Edwin: La casa, il giardino e la pergola nel paesaggio di Capri. Einführendes Kapitel für die Neuauflage. Neapel, 1997. 7–13.
- MCHARG 1971: MCHARG, Ian L. Design with Nature. New York, 1971.
- MEADOWS 1972: MEADOWS, Dennis. Die Grenzen des Wachstums. Bericht des Club of Rome zur Lage der Menschheit. Dt. Übers. Hans-Dieter Heck. Stuttgart, 1972.
- MERCER 1939: Gardens and Gardening. MERCER, F. A. Hg. The Studio. London, 1939.
- MERCER; HOLME 1940: Gardens and Gardening. F.A. Mercer und C.G. Holme. Hg. The Studio. London, 1940.
- MICHELUCCI 1932: MICHELUCCI, Giovanni. »Fonti della moderna architettura italiana«. Domus. 5.56 (1932). 460–461.
- MIGGE 1913: MIGGE, Leberecht. Die Gartenkultur des 20. Jahrhunderts. Jena, 1913.
- MIGLIORINI 1989: MIGLIORINI, Franco. Verde urbano. Parchi, giardini, paesaggio urbano: lo spazio aperto nella costruzione della città moderna. Mailand, 1989.
- MILNER 1992: MILNER, John. Mondrain. London, 1992.
- MINELLI ET AL. 1999: MINELLI, Marcella et al. I giardini di Pietro Porcinai in Emilia Romagna e nel Veneto. Calco, 1999.
- MINNUCCI 1941: MINNUCCI, Gaetano. »I Giardini dell'Esposizione Universale di Roma«. Civiltà. 2.7. 33–46.
- MINNUCCI 1942: MINNUCCI, Gaetano. »Il "Lago" dell'Esposizione Universale di Roma«. Civiltà. 3.10 (1942). 29–38.
- MITTEILUNGEN DES BUNDES HEIMATSCHUTZ 1905/06: Mitteilungen des Bundes Heimatschutz. Auftrag des Vorstandes von der Geschäftsstelle Charlottenburg 5. Hg. 2.10/11 (1905/06).
- MITTERMÜLLER 1987: MITTERMÜLLER, Hans G. Ideologie und Theorie der Ökologiebewegung. Zur Konzeption einer „Ökologischen Philosophie“. Europäische Hochschulschriften. Reihe XX. Bd.217. Frankfurt am Main, Bern, New York, Paris, 1987.
- MODERN GARDENS. BRITISH AND FOREIGN 1927: Modern Gardens. British and Foreign. C. Geoffrey Holme und Shirley B. Wainwright. Hg. The Studio. London, 1927.
- MOLA 1992: MOLA, Aldo A. Storia della Massoneria italiana dalle origini ai nostri giorni. Mailand, 1992.
- MOLLI 1938: MOLLI, S. »Primo convegno nazionale del giardino«. Urbanistica. 6.6 (1937). 459–460.
- MONTI 1981: MONTI, Guglielmo. »La questione del verde in Italia«. Giardini italiani. Note di storia e di conservazione. Ministero per i beni culturali e ambientali. Ufficio Studi. Hg. Quaderni 3. Rom, 1981. 93–98.
- MORGAN 1993: MORGAN, Keith N. »Al fresco: An Overview of Charles A. Platt's ITALIAN GARDENS«. Italian Gardens.

- Charles A. Platt. With an Overview by Keith N. Morgan and Additional Plates by Charles A. Platt. London, 1993. 96–142.
- MORGANTI 1999: MORGANTI, Giuseppe. »L'impiego del materiale vegetale nel restauro dei monumenti antichi«. La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano fra '800 e '900. Vincenzo Cazzato. Hg. Rom, 1999. 409–430.
- MOYNIHAN 1996: MOYNIHAN, ELIZABETH B. »"But what happiness to have known Babur!"«. Mughal Gardens. Sources, Places, Representations, and Prospects. James L. Wescoat, Jr. und Joachim Wolschke-Bulmahn. Hg. Washington, D.C., 1996. 95–126.
- MOGGRIDGE 1998: MOGGRIDGE, Hal. »And in the beginning...«. Landscape Design. 273 (1998). 60–62.
- MULÈ 1930: MULÈ, F.P. »Virgilio«. Capitolium. 6.10 (1930).
- MUNOZ 1932: MUNOZ, Antonio. Via dei Trionfi. Rom, 1932.
- MUNOZ 1933: MUNOZ, Antonio. »Il Parco di Castel Fusano«. Capitolium. 9.6 (1933). 272–284.
- MUNOZ 1936: MUNOZ, Antonio. »Il nuovo parco Trajaneo«. Bollettino della Capitale. 1.3 (1936). o.S.
- MUNTONI 1983: MUNTONI, Alessandra. »Professione e cultura, Roma 1933/1983«. 50 anni di professione. R. Bizzotto, L. Chiumenti, A. Muttoni. Hg. Rom, 1983. 30–39.
- MUNTONI 1987: MUNTONI, Alessandra. »E 42, I concorsi«. Urbanistica, architettura, arte e decorazione. E 42. Utopia e Scenario del Regime. Bd. 2. Maurizio Calvesi, Enrico Guidoni und Simonetta Lux. Hg. Venedig, 1987. 83–100.
- MUSSOLINI 1927: MUSSOLINI, BENITO. Discorsi del 1925. Mailand, 1927.
- MUZIO 1921: MUZIO, Giovanni. »L'architettura a Milano intorno all'Ottocento«. Emporium. 53 (1921). 241–258.
- MUZIO 1938: MUZIO, Giovanni. »Il Problema del verde«. Urbanistica. 7.6 (1938). 349–350.
- N.C. 1928: N.C. »Il parco del Colle Oppio«. Capitolium. 4.3 (1928). 130–138.
- N.D.R. 1928b: N.D.R. »Decorazioni floreali (A proposito del concorso del balcone fiorito indetto dall'O.N.D.)«. Capitolium. 4.3 (1928). 149–150.
- NECKAR 1990: NECKAR, Lance M. »Strident modernism/ambivalent reconsiderations: Christopher Tunnard's Gardens in the Modern Landscape«. Journal of Garden History. 10.4 (1990). 237–246.
- NEGRO 1940: NEGRO, Silvio. »Mondo Nuovo su Paesaggi vecchi«. Civiltà. 1.3 (1940). 81–87.
- NEUBAUER 1981: NEUBAUER, Erika. »The Garden Architecture of Cecil Pinsent, 1884–1964«. Journal of Garden History. Vol.3.1 (1981). 35–48.
- NEZI 1928: NEZI, Antonio. »Architettura, paesaggio e arte del giardino. Indirizzi di studio dell'accademia americana. Progetto di Villa Monumentale«. Emporium. 407 (1928). 277–289.
- N.-GAEDERTZ 1935: N.-GAEDERTZ, Nora. »Mühlsteine im Garten«. Gartenschönheit. 16.10 (1935). 236.
- NICOLINI 1934: NICOLINI, G. »Giardini di Napoli, Roma, Firenze«. I Giardini. 80.6 (1934). 132–135.
- NICOLINI 1992: NICOLINI, Pier Luigi. »Maria Teresa Parpagliolo Shepard«. L'architettura del paesaggio: il futuro della professione in Italia e nella comunità europea. Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio. Hg. Notiziario AIAPP 17. Florenz, 1992. 63–69.
- NICOLINI 1996: NICOLINI, Renato. »Roma capitale. La distruzione delle ville tra Ottocento e Novecento«. Ville e Giardini fra Ottocento e Novecento. Studi e proposte. Alberta Campitelli. Hg. Rom, 1996. 33–38.
- NIEDERMEYER 1996: NIEDERMEYER, Michael. »Aufklärung im Gartenreich Dessau-Wörlitz«. Weltbild Wörlitz. Entwurf einer Kulturlandschaft. Frank-Andreas Bechtoldt und Thomas Weiss. Hg. Stuttgart, 1996. 51–65.
- NITSCHKE 1993: NITSCHKE, GÜNTHER. Japanische Gärten. Rechter Winkel und natürliche Form. Köln, 1993.
- NOTE DI VIAGGIO. ECHI DELLA GITA 1937: »Note di viaggio. Echi della gita«. I Giardini. 83.7 (1937). 137–140.
- NOTIZIE VARIE 1922: »NOTIZIE VARIE«. Architettura e Arti decorative. 2.4 (1922). 48.
- NÜTZENNADEL 1997: NÜTZENNADEL, Alexander. Landwirtschaft, Staat und Autarkie: Agrarpolitik im faschistischen Italien (1922–1943). Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom. Bd. 86. Tübingen, 1997.
- OFFICE NOTES. International Federation of Landscape Architects 1949: »OFFICE NOTES. International Federation of Landscape Architects«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 5.15 (1949). 15.
- OJETTI 1931: OJETTI, Ugo. »La mostra fiorentina del giardino italiano«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori". 1.3 (1931). 29–30.
- OJETTI ET AL. 1931a: OJETTI, Ugo et al. La Mostra del giardino italiano. Florenz, 1931.
- OJETTI ET AL. 1931b: OJETTI, Ugo et al. »Mostra del giardino italiano. Bando del concorso«. Architettura e arti decorative. 1/2 (1931). 306–307.

- OJETTI ET AL. 1931c: OJETTI, Ugo et al. »Il concorso del giardino italiano a Firenze«. *Architettura e arti decorative*. 7 (1931). 533–546.
- ONETO; SALA 1991: ONETO, Gilberto; SALA, Giovanni. »Sulla disciplina professionale«. *Casabella*. LV. 575–576 (1991). 54–56.
- OTTO 1896: OTTO, B. *Muster-Album der modernen Teppichgärtnerei. Eine Sammlung neuer geschmackvoller Entwürfe zu Teppichgärten und Blumenparterres. Begründet von E. Levy, vollständig umgearbeitet und bedeutend erweitert von B. Otto*. 6. Auflage. Leipzig, 1896.
- PACILLI 1985: PACILLI, Anna. »Bagh-I Babur e altre memorie«. *Verde Pubblico*. 1.2 (1985). 90–92.
- PAGE 1992: PAGE, Russell. *Ich schuf Gärten in aller Welt*. 2. Aufl. der dt. Übers. Köln, 1992.
- PANASERA 1978: PANASERA, Anty. *Storia e cronaca della Triennale*. Mailand, 1978.
- PAPINI 1926a: PAPINI, Roberto. »Le arti a Parigi nel 1925. Primo: l'architettura«. *Architettura e arti decorative*. 5 (1925/26). 201–233.
- PAPINI 1926b: PAPINI, Roberto. »Le arti a Parigi nel 1925. Gli interni e i loro mobili«. *Architettura e arti decorative*. 5 (1925/26). 345–379.
- PARPAGLIOLO 1905: PARPAGLIOLO, Luigi. »La protezione del paesaggio«. *Fanfulla della Domenica*. 27.36/37. Rom, 1905.
- PARPAGLIOLO 1911: PARPAGLIOLO, Luigi. »Per le bellezze naturali d'Italia«. *Nuova Antologia di lettere, scienze ed arti*. 46.11/12 (1911). 247–256
- PARPAGLIOLO 1914: PARPAGLIOLO, Luigi. »Per le bellezze naturali d'Italia«. *Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti*. 49.1015 (1914). 434–449.
- PARPAGLIOLO 1918: PARPAGLIOLO, Luigi. »Un parco nazionale in Abruzzo«. *Nuova Antologia. Rivista di lettere, scienze ed arti*. 53.1112 (1918). 147–159.
- PARPAGLIOLO 1922: PARPAGLIOLO, Luigi. *Il catalogo delle bellezze naturali d'Italia e la legislazione estera in materia di tutela delle bellezze naturali e del paesaggio*. Mailand, 1922.
- PARPAGLIOLO 1923a: PARPAGLIOLO, Luigi. *La difesa delle bellezze naturali d'Italia*. Rom, 1923.
- PARPAGLIOLO 1923b: PARPAGLIOLO, Luigi. »La legge in difesa delle bellezze naturali«. *Il Convegno del Paesaggio. Edizione delle "Pagine dell'Isola" di Edwin Cerio, Capri. Neapel, 1923*. 45–52.
- PARPAGLIOLO 1928–1932: PARPAGLIOLO, Luigi. *Italia. Negli scrittori italiani e stranieri*. Rom, 1928–1932.
- PARPAGLIOLO L. 1936: PARPAGLIOLO, Luigi. *Itinerario spirituale. Reggio Calabria, 1936*.
- PARPAGLIOLO L. 1937a: PARPAGLIOLO, Luigi. »La protezione dei Giardini in relazione alla legge delle bellezze naturali«. *Per la difesa del giardino. Relazioni svolte al Primo Convegno Nazionale del Giardino. Varese 15. Settembre 1937–XV. Istituto Fascista di tecnica e Propaganda Agraria. Hg. Rom, 1937*. 5–15.
- PARPAGLIOLO L. 1937b: PARPAGLIOLO, Luigi. »Tutela delle bellezze naturali dei Castelli Romani nel quadro della dottrina urbanistica«. *La sistemazione urbanistica dei Castelli Romani. Istituto Studi Romani. Hg. Rom, 1937*. o.S.
- PARPAGLIOLO 1930a: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Giardini di Capri«. *Domus*. 3.32 (1930). 58–60, 81.
- PARPAGLIOLO 1930b: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Qualche cenno sui giardini pensili«. *Domus*. 3.33 (1930). 54–56.
- PARPAGLIOLO 1930c: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Piante grasse per appartamenti«. *Domus*. 3.34 (1930). 58–59.
- PARPAGLIOLO 1930d: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Villa Moneta a Capri«. *Domus*. 3.35 (1930). 70–71, 88.
- PARPAGLIOLO 1930e: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »I Tulipani«. *Domus*. 3.36 (1930). 77–79, 86.
- PARPAGLIOLO 1931a: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »I principi ordinatori del giardino italiano«. *Domus*. 4.37 (1931). 68–71.
- PARPAGLIOLO 1931b: »Alcuni tipi di aiuole primaverili«. *Domus*. 4.38 (1931). 58–59, 76.
- PARPAGLIOLO 1931c: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »I Narcisi«. *Domus*. 4.39 (1931). 60–62.
- PARPAGLIOLO 1931d: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Piante annuali e vivaci per il nostro giardino«. *Domus*. 4.40 (1931). 78–80, 90.
- PARPAGLIOLO 1931e: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »I giardini di Pompei«. *Domus*. 4.41 (1931). 77–79.
- PARPAGLIOLO 1931f: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Chanousia. Giardino botanico alpino al piccolo San Bernardo«. *Domus*. 4.42 (1931). 59–61.
- PARPAGLIOLO 1931g: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Il giardino della "Casetta" ad Anacapri«. *Domus*. 4.44 (1931). 68–70.
- PARPAGLIOLO 1931h: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Giardini e fiori. In una villa dei dintorni di Roma. Gli iris«. *Domus*. 4.45

(1931). 60–62.

PARPAGLIOLO 1931i: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Le architetture di verde. (qualche parola sui rampicanti)«. Domus. 4.46 (1931). 78–81.

PARPAGLIOLO 1931j: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Le Dalie«. Domus. 4.47 (1931). 84–86.

PARPAGLIOLO 1931k: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Delle piante in vaso«. Domus. 4.48 (1931). 119–122.

PARPAGLIOLO 1932: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »L'orto, il giardino, il frutteto in giugno«. Domus. 5.54 (1932). 380.

PARPAGLIOLO 1932a: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Uno degli elementi del giardino. Moderni massicci fioriti«. Domus. 5.49 (1932). 50–51.

PARPAGLIOLO 1932b: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Le dalie nella decorazione del giardino«. Domus. 5.50 (1932). 114–115.

PARPAGLIOLO 1932c: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Ancora sui fiori annuali«. Domus. 5.51 (1932). 177–178.

PARPAGLIOLO 1932d: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Il giglio«. Domus. 5.52 (1932). 230–231.

PARPAGLIOLO 1932e: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Del disegno del giardino. I. Introduzione«. Domus. 5.53 (1932). 290–291.

PARPAGLIOLO 1932f: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Le piante alpine«. Domus. 5.53 (1932). 296–297.

PARPAGLIOLO 1932g: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Un piccolo frutteto«. Domus. 5.54 (1932). 368–369.

PARPAGLIOLO 1932h: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Le ortensie«. Domus. 5.54 (1932). 370–371.

PARPAGLIOLO 1932i: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Alcune cactee«. Domus. 5.55 (1932). 442–443.

PARPAGLIOLO 1932j: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Tavole fiorite alla esposizione floreale di Roma«. Domus. 5.55 (1932). 444.

PARPAGLIOLO 1932k: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Alcune varietà di Acacia«. Domus. 5.56 (1932). 502.

PARPAGLIOLO 1932l: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Le finestre – i balconi e le terrazze fiorite«. Domus. 5.57 (1932). 557–558.

PARPAGLIOLO 1932m: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Due progetti di giardini di Maria Teresa Parpagliolo«. Domus. 5.57 (1932). 558–559.

PARPAGLIOLO 1932n: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Due schemi di distribuzione di colori con tulipani«. Domus. 5.58 (1932). 620–621.

PARPAGLIOLO 1932o: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Orticoltori, giardinieri e pubblico«. Domus. 5.59 (1932). 694.

PARPAGLIOLO 1932p: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Alcuni begli iris ottenuti in una coltivazione inglese«. Domus. 5.59 (1932). 694–695.

PARPAGLIOLO 1932q: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Dislivelli nei giardini«. Domus. 5.60 (1932). 770–771.

PARPAGLIOLO 1932r: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Arbusti ornamentali d'autunno e d'inverno«. Domus. 5.60 (1932). 771–772.

PARPAGLIOLO 1933: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Per impiantare un giardino«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori". 3.11 (1933). 180.

PARPAGLIOLO 1933a: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Qualche bella rosa per la futura primavera«. Domus. 6.61 (1933). 38–39.

PARPAGLIOLO 1933b: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Giardino geometrico e giardino naturale«. Domus. 6.61 (1933). 40–41.

PARPAGLIOLO 1933c: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Delle parti di un giardino«. Domus. 6.62 (1933). 90–91.

PARPAGLIOLO 1933d: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Il "Border" di piante vivaci«. Domus. 6.62 (1933). 91–92.

PARPAGLIOLO 1933e: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Piante grasse all'aperto«. Domus. 6.63 (1933). 154–155.

PARPAGLIOLO 1933f: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Il piccolo giardino«. Domus. 6.64 (1933). 209.

PARPAGLIOLO 1933g: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Una pagina di operazioni pratiche«. Domus. 6.64 (1933). 210–211.

PARPAGLIOLO 1933h: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Opus topiarum«. Domus. 6.65 (1933). 276.

PARPAGLIOLO 1933i: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Arbusti noti e poco noti per i nostri giardini«. Domus. 6.65 (1933). 277–278.

PARPAGLIOLO 1933j: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »La gardenia«. Domus. 6.66 (1933). 335.

PARPAGLIOLO 1933k: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Castel Fusano«. Domus. 6.66 (1933). 335–337.

PARPAGLIOLO 1933l: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »I giardini e la floricultura alla triennale«. Domus. 6.67 (1933). 400–401.



PARPAGLIOLO 1933m: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Alcune bulbose per la casa e il giardino«. Domus. 6.68 (1933). 450–453.

PARPAGLIOLO 1933n: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Villa Sciarra«. Domus. 6.69 (1933). 516–517.

PARPAGLIOLO 1933o: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Come si attua un giardino roccioso«. Domus. 6.70 (1933). 565–567.

PARPAGLIOLO 1933p: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Le piante per un giardino roccioso«. Domus. 6.70 (1933). 566–567.

PARPAGLIOLO 1933q: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Un giardino che ci da molti insegnamenti«. Domus. 6.71 (1933). 616.

PARPAGLIOLO 1933r: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Esempio di un giardinetto di rose«. Domus. 6.71 (1933). 617.

PARPAGLIOLO 1933s: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Il giardino de "La Torre" disegnato dall'architetto G.B. Ceas«. Domus. 6.72 (1933). 672–673.

PARPAGLIOLO 1933t: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »La coltura delle rose«. Domus. 6.72 (1933). 673–674.

PARPAGLIOLO 1934a: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Dei casi di campagna. Casa Orlandi, Anacapri«. Domus. 7.73 (1934). 54–55.

PARPAGLIOLO 1934b: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Il roseto del colle Oppio e il premio di Roma«. Domus. 7.73 (1934). 56–57.

PARPAGLIOLO 1934c: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Le serre reali di Laeken a Bruxelles«. Domus. 7.74 (1934). 36.

PARPAGLIOLO 1934d: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »L'olmo campestre, il "Graphium ulmi" e l'ulmus pumila«. Domus. 7.74 (1934). 37–38.

PARPAGLIOLO 1934e: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Il giardino di Villa Fiore«. Domus. 7.75 (1934). 44.

PARPAGLIOLO 1934f: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Crisantemi nei giardini e sulle terrazze«. Domus. 7.75 (1934). 45–46.

PARPAGLIOLO 1934g: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Giardini d'Italia. Villalba a Capri«. Domus. 7.76 (1934). 37–38.

PARPAGLIOLO 1934h: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »I giaggioli elementi del giardino naturale«. Domus. 7.76 (1934). 38–39.

PARPAGLIOLO 1934i: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Alcune idee per aiuole estive«. Domus. 7.77 (1934). 48.

PARPAGLIOLO 1934j: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Un giardino neoclassico«. Domus. 7.77 (1934). 49, 52.

PARPAGLIOLO 1934k: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Architetture di verde: teatri«. Domus. 7.78 (1934). 14–16.

PARPAGLIOLO 1934l: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »La cultura delle dahlie«. Domus. 7.78 (1934). 56–57.

PARPAGLIOLO 1934m: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Una bella terrazza«. Domus. 7.79 (1934). 40–41.

PARPAGLIOLO 1934n: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Piante per le terrazze«. Domus. 7.79 (1934). 41–42.

PARPAGLIOLO 1934o: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Un giardino in città«. Domus. 7.80 (1934). 45–46.

PARPAGLIOLO 1934p: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Belle varietà di narcisi«. Domus. 7.80 (1934). 47–48.

PARPAGLIOLO 1934q: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »La primavera nei giardini«. Domus. 7.81 (1934). 40–41.

PARPAGLIOLO 1934r: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Giardinetto in città«. Domus. 7.81 (1934). 42–43.

PARPAGLIOLO 1934s: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Il valore architettonico del cipresso italico«. Domus. 7.82 (1934). 50–51.

PARPAGLIOLO 1934t: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Architettura giardinesca. Le scale«. Domus. 7.83 (1934). 50–51.

PARPAGLIOLO 1934u: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Rose rampicanti«. Domus. 7.83 (1934). 52.

PARPAGLIOLO 1934v: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Rose poliantha«. Domus. 7.83 (1934). 53.

PARPAGLIOLO 1934w: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Una villa sui laghi in principio di sistemazione«. Domus. 7.84 (1934). 42.

PARPAGLIOLO 1934x: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Bacche d'inverno«. Domus. 7.84 (1934). 43.

PARPAGLIOLO 1934A: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »18th Century Italian Villas«. Landscape and Garden. 2.2 (1934). 45–47.

PARPAGLIOLO 1934B: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »The Lost Gardens of Pompei«. Landscape and Garden. 1.4 (1934). 24–27.

PARPAGLIOLO 1934C: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Garden Theatre at Villa Reale di Marlia near Lucca«. Landscape and Garden. 1.4 (1934). 8–29.

PARPAGLIOLO 1935: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Esposizioni, Concorsi e giurie«. Il giardino fiorito. Rivista della Società Italiana "Amici dei Fiori". 5.1 (1935). 7–8.

PARPAGLIOLO 1935a: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Un'idea per una piccola terrazza«. Domus. 8.85 (1935). 44–45.

- PARPAGLIOLO 1935b: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Le primule«. *Domus*. 8.85 (1935). 46–47.
- PARPAGLIOLO 1935c: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Giardini e parchi dall'alto«. *Domus*. 8.86 (1935). 44–45.
- PARPAGLIOLO 1935d: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Le gerbere jamesonii«. *Domus*. 8.86 (1935). 46.
- PARPAGLIOLO 1935e: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Gli alberi nei giardini«. *Domus*. 8.87 (1935). 40–41.
- PARPAGLIOLO 1935f: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Quattro belle piante da coltivare«. *Domus*. 8.87 (1935). 42.
- PARPAGLIOLO 1935g: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Coltura pei crisantemi a cascata«. *Domus*. 8.88 (1935). 45.
- PARPAGLIOLO 1935h: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Balaustre verdi in una terrazza«. *Domus*. 8.88 (1935). 46–47.
- PARPAGLIOLO 1935i: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Giardino inglese«. *Domus*. 8.89 (1935). 46–47.
- PARPAGLIOLO 1935j: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Si parla di rose«. *Domus*. 8.89 (1935). 48.
- PARPAGLIOLO 1935k: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Coltivare le ninfee«. *Domus*. 8.90 (1935). 45.
- PARPAGLIOLO 1935l: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »L'acqua nei giardini«. *Domus*. 8.90 (1935). 46–47.
- PARPAGLIOLO 1935m: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Il *Dianthus cariofillus*«. *Domus*. 8.91 (1935). 49.
- PARPAGLIOLO 1935n: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Tulipani nuovi«. *Domus*. 8.92 (1935). 51.
- PARPAGLIOLO 1935o: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Sistemazione di un giardinetto«. *Domus*. 8.92 (1935). 52–53.
- PARPAGLIOLO 1935p: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Il parterre«. *Domus*. 8.93 (1935). 45.
- PARPAGLIOLO 1935q: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »I "Prunus"«. *Domus*. 8.93 (1935). 46.
- PARPAGLIOLO 1935r: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »I rododendri«. *Domus*. 8.94 (1935). 35.
- PARPAGLIOLO 1935s: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Impianto di un campo da tennis«. *Domus*. 8.94 (1935). 42.
- PARPAGLIOLO 1935t: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Impianto di un campo da tennis«. *Domus*. 8.95 (1935). 38.
- PARPAGLIOLO 1935u: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »I ranuncoli«. *Domus*. 8.95 (1935). 39.
- PARPAGLIOLO 1935v: »Piante e fiori per appartamenti«. *Domus*. 8.96 (1935). 35.
- PARPAGLIOLO 1936: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »A roof garden in Milan on the eighth floor of a residential mansion in Corsa Venetia by Architect Giovanni Ponti«. *Landscape and Garden*. 3.1 (1936). 34–35.
- PARPAGLIOLO 1936a: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Le piante d'appartamento«. *Domus*. 9.97 (1936). 39, XXI.
- PARPAGLIOLO 1936b: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Un tennis, un giardino, le piante«. *Domus*. 9.98 (1936). 40–41.
- PARPAGLIOLO 1936c: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Arbusti«. *Domus*. 9.99 (1936). 38–39.
- PARPAGLIOLO 1936d: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Il giardino utilitario«. *Domus*. 9.100 (1936). 40–42.
- PARPAGLIOLO 1936e: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Fioriture estive«. *Domus*. 9.102 (1936). 42.
- PARPAGLIOLO 1936f: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »I pelargoni«. *Domus*. 9.103 (1936). 48.
- PARPAGLIOLO 1936g: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Cronache sui giardini. Una villa – un'esposizione«. *Domus*. 9.106 (1936). 48.
- PARPAGLIOLO 1936h: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Un orto giardino«. *Domus*. 9.107 (1936). 24–25.
- PARPAGLIOLO 1936i: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Una scaletta fiorita e le sue piante«. *Domus*. 9.108 (1936). 64–65.
- PARPAGLIOLO 1937: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Steps (photographic feature including work by Edward White and Maria Parpagliolo)«. *Landscape and Garden*. 4.2 (1937). 88–89.
- PARPAGLIOLO 1937a: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Un giardino in tre tempi«. *Domus*. 10.109 (1937). 46–47.
- PARPAGLIOLO 1937b: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Le zone verdi nelle città«. *Domus*. 10.111 (1937). 33–40.
- PARPAGLIOLO 1937c: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »I pioppi«. *Domus*. 10.114 (1937). 10–13.
- PARPAGLIOLO 1937d: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Le zone verdi nella moderna urbanistica italiana«. *Domus*. 10.115 (1937). 43.
- PARPAGLIOLO 1937e: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Quinto articolo della campagna del verde di *Domus*: La vita all'aperto e i parchi pubblici«. *Domus*. 10.116 (1937). 22–29.
- PARPAGLIOLO 1937f: »Casa e natura«. *Domus*. 10.119 (1937). 46–47.
- PARPAGLIOLO 1938a: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Pinete e giardini«. *Domus*. 11.121 (1938). 44–47.

- PARPAGLIOLO 1938b: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Fiori e giardini«. *Domus*. 11.124 (1938). 52–53.
- PARPAGLIOLO 1938c: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Necessità di scegliere bene le piante per i nostri giardini«. *Domus*. 11.126 (1938). 30–31.
- PARPAGLIOLO; RODA 1938: PARPAGLIOLO, Maria Teresa; RODA, Guido. »Relazione sul viaggio in Germania dell'agosto 1938«. In: DE VICO FALLANI, MASSIMO. *Parchi e Giardini dell'EUR*. Rom, 1988. 211–224.
- PARPAGLIOLO; MECCOLI 1939: PARPAGLIOLO, Maria Teresa; MECCOLI, Luigi. »Relazione sul viaggio di studio per la mostra del giardino italiano nell'Esposizione Universale di Roma effettuato dagli Architetti Parpagliolo e Meccoli del Servizio Architettura Parchi e Giardini dell'esposizione«. In: DE VICO FALLANI, Massimo. *Parchi e Giardini dell'EUR*. Rom, 1988. 233–241.
- PARPAGLIOLO 1942: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »I fiori e l'esposizione universale di Roma«. *Civiltà*. 3.11 (1942). 35–44.
- PARPAGLIOLO 1946: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. *Conoscere le piante*. Rom, 1946.
- PARPAGLIOLO 1958: PARPAGLIOLO, Maria Teresa. »Progetto di sistemazione del giardino "Five Trees" in Inghilterra«. *Il giardino fiorito*. 2 (1958). 40–41.
- PARPAGLIOLO SHEPHARD 1972a: PARPAGLIOLO SHEPHARD, Maria Teresa. »Il Bagh-I Babur. Un progetto di restauro«. *Il Veltro*. 16.5/6 (1972). 579–597.
- PARPAGLIOLO SHEPHARD 1972b: PARPAGLIOLO SHEPHARD, Maria Teresa. *Kabul: The Bagh-I Babur. A Project and a Research into the Possibilities of a Complete Reconstruction*. Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente, Centro Restauri. Hg. Rom, 1972.
- PARPAGLIOLO SHEPHARD 1974: PARPAGLIOLO SHEPHARD, Maria Teresa. »La situazione italiana«. *Architettura del Paesaggio. Atti del Convegno di Bagni di Luca*. Bagni di Luca, 1974. 65–68.
- PASCOLI 1910: PASCOLI, GIOVANNI. »Lucus Vergili«. *Il villaggio*. 35.1763, 1765, 1767, 1769 (1910).
- PASOLINI PONTI 1915: PASOLINI PONTI, Maria. *Il giardino italiano*. Rom, 1915.
- PASOLINI PONTI 1925: PASOLINI PONTI, Maria. »Villa Mattei e i giardini a Roma«. *Roma. Rivista di studi e di vita romana*. 3. Rom, 1925. 172–177.
- PASOLINI PONTI 1931: PASOLINI PONTI, Maria. »Rinnovamento e Conservazione nella edilizia di Roma«. Istituto di Studi Romani. Atti del II Congresso Nazionale di Studi Romani. Vol. secondo. Hg. von Paolo Cremonese. Rom, 1931. 577–582.
- PATTERSON 1964: PATTERSON, Gordon. »Japanese Tour«. *Journal of the Institute of Landscape Architects* 20.67 (1964). 16–17.
- PATTERSON 1969: PATTERSON, Gordon. »On Design. 5.Theory and Practice«. *Journal of the Institute of Landscape Architects*. 25.88 (1969). 8–10.
- PETRUCCIOLI 1997: PETRUCCIOLI, Attilio. »Forward«. *Gardens in the Time of the Great Muslim Empires. Theory and Design*. Attilio Petruccioli. Hg. *Studies in Islamic Art and Architecture. Supplements to Muqarnas VII*. vii-ix.
- PER LE SCUOLE DI ARCHITETTURA E IL TITOLO DI ARCHITETTO 1923: »Per le scuole di architettura e il titolo di architetto«. *Architettura e arti decorative*. 2.VIII (1923). 317–318.
- PFAMMATER 1990: PFAMMATER, Ueli. »Razionalismo': Italienische Architekten 1927–1942. Braunschweig, 1990.
- PIACENTINI 1940: PIACENTINI, Marcello. »Classicità dell'E 42«. *Civiltà*. 1.1 (1940). 22–30.
- PIANO DELL'ESPOSIZIONE UNIVERSALE DI ROMA 1941 1937: »Piano dell'esposizione universale di Roma 1941«. *Architettura*. 16.4 (1937). 181–192.
- PICCINATO 1926a: PICCINATO, Luigi. »Giardini moderni«. *Architettura e arti decorative*. .6 (1926/1927). 348–373.
- PICCINATO 1926b: PICCINATO, Luigi. »Giardini moderni«. *Architettura e arti decorative*. .6 (1926/1927). 402–426.
- PICCINATO 1928a: PICCINATO, Luigi. »Il nuovo parco di Angora«. *Architettura e arti decorative*. .8 (1928). 188–190.
- PICCINATO 1928b: PICCINATO, Luigi. »Il carattere fondamentale del giardino all'italiana«. *Domus*. 1.2 (1928). 36–37.
- PICCINATO 1928c: PICCINATO, Luigi. »Due disegni di nuovi giardini all'italiana«. *Domus*. 1.3 (1928). 38–39.
- PICCINATO 1928d: PICCINATO, Luigi »Il muro del giardino«. *Domus*. 1.5 (1928). 36–37, 47, 48.
- PICCINATO 1928e: PICCINATO, Luigi »Giardini tedeschi«. *Domus*. 1.7 (1928). 34–37.
- PICCINATO 1928f: PICCINATO, Luigi. »Il giardino inglese«. *Domus*. 1.11 (1928). 38–41, 51.
- PICCINATO 1929: PICCINATO, Luigi »Il portico nel giardino«. *Domus*. 2.15 (1929). 10–14.
- PICCINATO 1931: PICCINATO, Luigi. »Zone verdi ed edilizia nella città di Roma«. Istituto di Studi Romani. Atti del II Congresso Nazionale di Studi Romani. Vol. secondo. Paolo Cremonese. Hg. Rom, 1931. 565–569.
- PIETRO PORCINAI, ARCHITETTO DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO 1986: Pietro Porcinai, architetto del giardino e del



- paesaggio. Associazione Italiana degli Architetti del Paesaggio. Hg. Notiziario AIAPP 10. Florenz, 1986.
- PINDER-WILSON 1976: PINDER-WILSON, Ralph. »The Persian Garden: Bagh and Chahar Bagh«. The Islamic Garden. Elisabeth B. Macdougall und Richard Ettinghausen. Hg. Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture. IV. Washington, D.C., 1976. 69–85.
- PINSENT 1931: PINSENT, Cecil. »Giardini moderni all'italiana con i fiori che più vi si adattano«. Il giardino fiorito. Rivista della Società italiana "Amici dei Fiori". 1.5 (1931). 69–73.
- PIZZETTI 1997: PIZZETTI, Ippolito. »Il mio incontro con la Capri di Cerio«. Cerio, Edwin: La casa, il giardino e la pergola nel paesaggio di Capri. Einführendes Kapitel für die Neuauflage. Neapel, 1997. 15–18.
- PLATT 1894: PLATT, Charles. The Italian Garden. New York, 1894.
- PNIOWER 1930a: PNIOWER, Georg Bêla. »Un giardino esotico nella "Gourmenia Haus" a Berlino«. La Casa bella. 3.26 (1930). 34–38.
- PNIOWER 1930b: PNIOWER, Georg Bêla. »Un giardino d'abitazione, trasformato«. La Casa bella. 3.29 (1930). 43–46.
- PNIOWER 1930c: PNIOWER, Georg Bêla. »Una casa d'artista nei pressi di Berlino«. La Casa bella. 3.32 (1930). 27–31.
- PNIOWER 1954: PNIOWER, Georg Bêla. Über die Entwicklungsgeschichte und landeskulturelle Bedeutung der Dendrologie. Sonderdruck aus "Gehölkunde und Landeskultur". Kleine Bibliothek der Natur- und Heimatfreunde. Bd. 2. Leipzig/Jena, 1954.
- PONTI 1930: PONTI, Giò. »Editoriale«. Domus. 3.27 (1930). 8.
- PONTI 1931: PONTI, Giò. »La Mostra del Giardino Italiano a Firenze«. Domus. 4.41 (1931). 57–58.
- PONTI 1937: PONTI, Giò. »L'Italia d'oggi e l'arte del verde«. Domus. 10.110 (1937). 33–35.
- PORCINAI 1935: PORCINAI, Pietro. »L'arte del giardino in Italia ai nostri giorni«. Bullettino della Regia Società Toscana di Orticoltura. LX.7/8 (1935). 101–103.
- PORCINAI 1937a: PORCINAI, Pietro. »L'Italia d'oggi e l'arte del verde«. Domus. 10.110 (1937). 33–40.
- PORCINAI 1937b: »Il Cipresso«. Domus. 10.112 (1937). 33–36.
- PORCINAI 1937c: PORCINAI, Pietro. »La nazione intera deve essere un giardino le strade siano alberate creando veri elementi di paesaggio«. Domus. 10.115 (1937). 38–42.
- PORCINAI 1937d: PORCINAI, Pietro. »Giardini privati«. Domus. 10.118 (1937). 30–37.
- PORCINAI 1938a: PORCINAI, Pietro. Werbeanzeige für das "Studio tecnico e artistico per la creazione e trasformazione di parchi e giardini Prof. Pietro Porcinai. Via sassetti N.1, Firenze, Telefono N.61364". Domus. 11.121 (1938). XI.
- PORCINAI 1938b: PORCINAI, Pietro. »Giardino giapponese«. Domus. 11.132 (1938). 42–45.
- PORCINAI 1939: PORCINAI, Pietro. »The garden is a national amenity«. Gardens and Gardening. F.A. Mercer. Hg. The Studio. London. 17.
- PORCINAI, PIETRO (1940): PORCINAI, Pietro. »Fior di Loto«. Domus. 13.145 (1940). 69.
- PORCINAI, PIETRO (1942a): PORCINAI, Pietro. »Giardino e paesaggio«. I Georgofili, atti della R.Accademia. 8.6 Zit. in: PIETRO PORCINAI, ARCHITETTO DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO 1986: Pietro Porcinai, architetto del giardino e del paesaggio. Associazione Italiana degli Architetti del Paesaggio. Hg. Notiziario AIAPP N.10. Florenz, 1942. 16–29.
- PORCINAI 1942b: PORCINAI, Pietro. »Mostre del giardino«. Domus. 15.173 (1942). 184–190.
- PORCINAI 1953a: PORCINAI, Pietro. »L'educazione che manca«. Il giardino fiorito. 1 (1953). 4–5.
- PORCINAI, PIETRO 1953b: PORCINAI, Pietro. »Cosa può insegnarci un vecchio giardino«. Il giardino fiorito. 5 (1953). 150–151.
- PORCINAI 1966: Porcinai, Pietro. Giardini d'occidente e d'oriente. Mailand, 1966.
- POZZANA 1992: POZZANA, Mariachiara. »Il giardino e il suo doppio: la ricerca del giardino all'italiana«. Il giardino storico all'italiana. Francesco Nuvolari. Hg. Mailand, 1992. 86–90.
- POZZANA 1998a: POZZANA, Mariachiara. »Variazioni sul tema parco«. Giardini parchi paesaggi. L'avventura delle idee in Toscana dall'Ottocento a oggi. Gianni Pettena. Hg. Florenz, 1998. 19–28.
- POZZANA 1998b: POZZANA, Mariachiara. »I primi restauri«. Giardini parchi paesaggi. L'avventura delle idee in Toscana dall'Ottocento a oggi. Gianni Pettena. Hg. Florenz, 1998. 45–46.
- POZZANA 1998c: POZZANA, Mariachiara. »Il revival del giardino formale nei giardini di Cecil Pinsent«. Giardini parchi paesaggi. L'avventura delle idee in Toscana dall'Ottocento a oggi. Gianni Pettena. Hg. Florenz, 1998. 57–58.
- POZZANA 1998d: I giardini del 20.secolo: l'opera di Pietro Porcinai. Mariachiara Pozzana. Hg. Florenz, 1998.

- PRIMO ANNO DI VITA DI "GIARDINO ROMANO" 1958: »Primo anno di vita di "Giardino Romano"«. Il giardino fiorito. 2 (1958). 42.
- PUCCI 1913: PUCCI, Angiolo. Il libro del giardiniere. No.1. L'arte del giardiniere. Il giardino e la cultura dei fiori. Mailand, 1913.
- PUCCINI 1942: PUCCINI, Mario. »Ricordo di Arnaldo Mussolini«. La cultura moderna. Natura ed arte. LI.4/5. 129–132.
- QUEST-RITSON 1992: QUEST-RITSON, Charles. The English Garden Abroad. London, 1992.
- QUINTUS HORATIUS FLACCUS: Liber prior, epistulae XVI.
- QUINTUS HORATIUS FLACCUS: Carminum libro II, 15.
- "QUOTA 110" VILLA IN ROMA ALLA CAMILLUCICA 1936: »"Quota 110" Villa in Roma alla Camillucica«. Domus. 9.97 (1936). 2–13.
- RACHELI 1999: RACHELI, Alberto M. »Ville e giardini nei primi piani urbanistici di Roma capitale: i progetti e le trasformazioni«. La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano fra '800 e '900. Vincenzo Cazzato. Hg. Rom, 1999. 393–408.
- RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA 1972: RAI Radiotelevisione Italiana. RAI. Hg. Rom, 1972.
- RAINEY 1998: RAINEY, Reuben M. »Garrett Eckbo's Landscape for Living«. Modern Landscape Architecture: A Critical Review. Marc Treib. Hg. 3.Aufl. Cambridge (Massachusetts), London (England), 1998. 180–205.
- RATTI 1937: RATTI, Enrico. »Giardini e architettura moderna«. Per la difesa del giardino. Relazioni svolte al Primo Convegno Nazionale del Giardino. Varese 15. Settembre 1937–XV. Istituto Fascista di tecnica e Propaganda Agraria. Hg. Rom, 1937. 41–51.
- RATTI 1938: RATTI, Enrico. »Giardini e architettura moderna. Relazione svolta al 1o Convegno nazionale del giardino a Varese«. Case d'oggi. 4 (1938). 31, 32, 39.
- R.D. 1933: R.D. »"Sui tetti di Parigi" un fiaboso giardino pensile«. Domus. 6.64 (1933). 180–181.
- REGGIORI 1937: REGGIORI, Ferdinando. »Grandezza del giardino italiano. Il giardino italiano come espressione architettonica«. I Giardini. 83.7 (1937). 121–124.
- REICHLIN 1978: REICHLIN, Bruno. »Vorwort«. Alberto Sartoris. Ausstellung an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, Architekturabteilung. Zürich, 1978. 8–25.
- RENDSCHMIDT 1935: »Die 14.-Jahrestagung der Deutschen Akademie für Städtebau, Reichs- und Landesplanung«. Zentralblatt der Bauverwaltung vereinigt mit Zeitschrift für Bauwesen. 55. 49 (1935). 978–981.
- RENDSCHMIDT 1936: »Grünflächen und Großstadtauflockerung von Stadtbaudirektor Dr.-Rendschmidt, Berlin«. Städtebauliche Zeitschrift der Deutschen Akademie für Städtebau, Reichs- und Landesplanung. 31. 1 (1936). 25–27.
- RICCI 1937: RICCI, Elvezio. »Osservazioni sulla formazione e conservazione dei giardini«. Per la difesa del giardino. Relazioni svolte al Primo Convegno Nazionale del Giardino. Varese 15. Settembre 1937–XV. Istituto Fascista di tecnica e Propaganda Agraria. Hg. Rom. 55–61.
- RICHARDS 1951: RICHARDS, J.M. »The Exhibition Buildings«. The Architectural Review. 110.656 (1951). 123–134.
- RICOSSA 1985: RICOSSA, SERGIO. »Italien 1920–1970«. Europäische Wirtschaftsgeschichte. Bd. 5: Die europäischen Volkswirtschaften im zwanzigsten Jahrhundert. Carlo M. Cipolla. Hg. Dt. Übersetzung K. Borchardt. Stuttgart, New York, 1985. 175–201.
- RIDOLFI 1937: RIDOLFI, Riccardo. »Le maestranze specializzate del giardino«. Per la difesa del giardino. Relazioni svolte al Primo Convegno Nazionale del Giardino. Varese 15. Settembre 1937–XV. Istituto Fascista di tecnica e Propaganda Agraria. Hg. Rom, 1937. 91–96.
- ROBERTO BURLE MARX 1991: Roberto Burle Marx. The Unnatural Art of the Garden. The Museum of Modern Art. Hg. New York, 1991.
- ROBINSON 1949: ROBINSON, Florence B. »Impressions of the Conference by a Participant«. Landscape Architecture. 39. (1949). 75–79.
- ROBINSON 1895: ROBINSON, William. The Wild Garden. 5. Aufl. Faksimile 1994. London, 1895.
- ROBINSON 1913: ROBINSON, William. The English Flower Garden and Home Grounds. 12. Aufl. London, 1913.
- RODA 1907: RODA, Giuseppe. La botanica ricreativa o le meraviglie della vegetazione esposte alla gioventù. Turin, 1907.
- RODA 1929a: RODA, Giuseppe. »Giardini alpini in città«. La Casa Bella. 2.16 (1929). 42–43.
- RODA 1929b: RODA, G[iuseppe]. »Giardini d'inverno. Le serre nelle ville«. La Casa Bella. 2.23 (1929). 50–51.
- RODA 1929c: RODA, G[iuseppe]. »Giardini d'inverno. Le piccole serre d'appartamento«. La Casa Bella. 2.24 (1929). 50–51.
- RODA 1932: RODA, Giuseppe. »Del giardino moderno«. I Giardini. 78.3 (1932). 14–16.
- RODA 1933: RODA, Giuseppe. »Del giardino moderno«. I Giardini. 79.4 (1933). 81–82.

- RODA 1935: RODA, Giuseppe. »La decorazione floreale del giardino«. I Giardini. 81.3 (1935). 58–59.
- RODA; RODA 1933: RODA, Giuseppe; RODA, Guido. »L'arte del giardino«. I Giardini. 79.7 (1933). 151–154.
- RODA, GIUSEPPE; BROCCATI, A.: RODA, Giuseppe; BROCCATI, A. Botanica, armonia della natura. Turin, o. J.
- RÖHS 1982: RÖHS, Karl-Wilhelm. »Islamische Bestattungsriten«. Das Gartenamt. 31. 10 (1982). 610–612.
- ROMA FIORITA 1938: »Roma fiorita«. Il giardino fiorito. 8.94 (1938). 232–233.
- ROSE 1959: ROSE, R.W. »Engineers, Planners and the Institute of Landscape Architects«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 43 (1959). 6–9.
- ROSSI DE PAOLI, PAOLO 1941: ROSSI DE PAOLI, Paolo. »Estetica dei Giardini senza cancellate«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori". 11.122 (1941). 42–43.
- RUGGI D'ARAGONA, O.P. 1952: RUGGI D'ARAGONA, O.P. Le guide di oggi e le donne di domani. Rom, 1952.
- RUSCONI 1931: RUSCONI, Art[ur]. Jahn [John]. »La mostra del giardino italiano a Firenze«. Emporium. 437 (1931). 259–273.
- RUSCUS 1916: RUSCUS. »Il giardino italiano«. Emporium. 258 (1916). 439–444.
- RUSKIN 1893: RUSKIN, John. The Poetry of Architecture. London, 1893.
- SALINA CAMERANA 1994: SALINA CAMERANA, Alessandra. »Xavier Kurten: direttore del parco e giardini di Racconigi dal 1820«. I giardini del "Principe". Atti del IV Convegno parchi e giardini storici, parchi letterari. Mirella Macera. Hg. Racconigi, 1994. 705–713.
- SANT'ELIA 1914: SANT'ELIA, Antonio. L'Architettura futurista. Manifesto. Mailand, 1914.
- SARTORIS 1929: SARTORIS, Alberto. »Tetti piani e giardini pensili«. La Casa Bella. 2.24 (1929). 10–15.
- SARTORIS 1930a: SARTORIS, Alberto. »Giardini moderni«. La Casa Bella. 3.30 (1930). 34–37.
- SARTORIS 1932: SARTORIS, Alberto. Gli elementi dell'architettura funzionale. Mailand, 1932.
- SAVI 1939: SAVI, Luigi. »Giardini di recente costruzione. Mussolinia di Sardegna«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori". 9.98 (1939). 55–56.
- SCHEKAHN 2000: SCHEKAHN, Anke. Spurensuche. 1700–1933. Frauen in der Disziplingeschichte der Freiraum- und Landschaftsplanung. Arbeitsberichte des Fachbereichs Stadtplanung / Landschaftsplanung. Universität Gesamthochschule Kassel. Heft 144. Kassel, 2000.
- SCHMIDL 1938: SCHMIDL, Carlo. Dizionario universale dei musicisti. Supplemento. Vol. 2a. Mailand, 1938.
- SCHNEIDER 2000: SCHNEIDER, UWE. Hermann Muthesius und die Reformdiskussion in der Gartenarchitektur des frühen 20. Jahrhunderts. Grüne Reihe. Quellen und Forschungen zur Gartenkunst. Bd. 21. Worms, 2000.
- SCHULZ 2000: SCHULZ, Simone. »"The Leasowes" – Eine Elegie des Dichters William Shenstone. Zum Verhältnis von Gartenkunst und Dichtung im 18. Jahrhundert«. 4. Forschungskolloquium der Kultur- und Kunstgeschichte der Gärten und Parks 1999. Gert Gröning und Uwe Schneider. Hg. Berlin, 2000. 43–57.
- SCHUSTER 1927: SCHUSTER, Franz. »Die neue Wohnung und ihr Garten«. Die Gartenkunst. 40. (1927). 142–145.
- SCOTT 1999: SCOTT, David. »New Towns«. Sylvia Crowe. Geoffrey Collens and Wendy Powell. Hg. LDT Monographs No. 2. 47–67.
- SEDDING 1895: SEDDING, John Dando. Garden Craft Old and New. London, 1895.
- SENNI 1934: SENNI, Mary. »Bulbi nei prati«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori". 4.8 (1934). 149–150.
- SERENI 1997: SERENI, Emilio. History of the Agricultural Landscape. 1. Ausg. 1961. Engl. Übersetzung von R.Burr Litchfield. Chichester, 1997.
- SERVIZIO GIARDINI DEL COMUNE DI ROMA 1957: I giardini di Roma. Servizio Giardini del Comune di Roma. Hg. Rom, 1957.
- SILVA 1801: SILVA, Ercole. Dell'arte de' giardini inglesi. Mailand, 1801.
- SILVA 1813: SILVA, Ercole. Dell'arte de' giardini inglesi. 2. Aufl. Monza, 1813.
- SGARAVATTI 1933: SGARAVATTI, Tino. »Il giardino moderno«. Domus. 6.62 (1933). 87–89.
- SGARAVATTI 1934: SGARAVATTI, Tino. »Il giardinetto di una casa in città«. Domus. 7.82 (1934). 48–49.
- SHEPHARD 1949: SHEPHARD, Maria Teresa. »Editorial«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 5.15 (1949). 2.
- SHEPHARD 1951: SHEPHARD, Maria Teresa. »I.L.A. Visit to Mereworth Castle, Bearsted and Thurnham Grange«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 7.22 (1951). 8, 9.

- SHEPHARD 1959: SHEPHARD, Maria Teresa. *Abbildungen der Projekte Vigna Clara und Casal Palocco*. *Journal of the Institute of Landscape Architects*. 15.46 (1959). 7, 8, 9.
- SHEPHARD 1969a: SHEPHARD, Maria Teresa. »The Rome Hilton«. *Journal of the Institute of Landscape Architects*. 25.87 (1969). 15–16.
- SHEPHARD 1969b: SHEPHARD, Maria Teresa. »Transplanting semi-mature conifers and evergreen trees«. *Journal of the Institute of Landscape Architects*. 25.87 (1969). 17.
- SHEPHARD 1969c: SHEPHARD, Maria Teresa. »The Radio-TV new Office Building, Rome«. *Journal of the Institute of Landscape Architects*. 25.87 (1969). 18–19.
- SHEPHEARD 1953: SHEPHEARD, Peter. *Modern Gardens*. London, 1953.
- SHEPHERD; JELICOE 1927: SHEPHERD, J[ohn] C[hiene]; JELICOE, G[eoffrey]. A[lan]. *Gardens and Design*. London, 1927.
- SHIMOYAMA 1976: SHIMOYAMA, Shigemaru. *Sakuteiki. The Book of Garden. Being a full translation of the Japanese eleventh century manuscript: Memoranda on Garden Making. Attributed to the writing of Tachibana-no-Toshitsuna*. Tokyo, 1976.
- SICA 1996: SICA, Mario. *Storia dello scautismo in Italia*. 3. Aufl. Rom, 1996.
- SICA 1978: SICA, Paolo. *Storia dell'urbanistica*. Bd. 3. Il Novecento. Rom, Bari, 1978.
- SIMONINI 1999: SIMONINI, Gian Luca. »Il "restauro artistico" del giardino Marfisa d'Este a Ferrara«. *La memoria, il tempo, la storia nel giardino italiano fra '800 e '900*. Vincenzo Cazzato. Hg. Rom, 1999. 235–244.
- SIPARI 1933: SIPARI, Erminio. »L'istituzione del parco e i risultati conseguiti nel primo Decennale Fascista«. *Il parco nazionale d'Abruzzo*. Club Alpino Italiano, Sezione di Roma. Hg. 1933. VII–XV.
- SITWELL 1909: SITWELL, George. *An Essay on the Making of Gardens*. London, 1909.
- SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE 1961: SGI Realizzazioni e studi nel settore edilizio. Società Generale Immobiliare. Hg. Rom, 1961.
- SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE 1963: SGI Realizzazioni e studi nel settore edilizio. Società Generale Immobiliare. Hg. Rom, 1963.
- SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE 1965: SGI Realizzazioni e studi nel settore edilizio. Società Generale Immobiliare. Hg. Rom, 1965.
- SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE 1967: Società Generale Immobiliare. Hg. SGI Realizzazioni e studi nel settore edilizio. Rom, 1967.
- SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE 1968: SGI Realizzazioni e studi nel settore edilizio. Società Generale Immobiliare. Hg. Rom, 1968.
- SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE 1970: SGI Realizzazioni e studi nel settore edilizio. Società Generale Immobiliare. Hg. Rom, 1970.
- SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE 1971: SGI Realizzazioni e studi nel settore edilizio. Società Generale Immobiliare. Hg. Rom, 1971.
- SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE 1972: SGI Realizzazioni e studi nel settore edilizio. Società Generale Immobiliare. Hg. Rom, 1972.
- SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE 1973: SGI Realizzazioni e studi nel settore edilizio. Società Generale Immobiliare. Hg. Rom, 1973.
- SPECKEL 1935: SPECKEL, Anna Maria. »Architettura moderna e donne architetto«. *Almanacco della Donna Italiana*. 16. (1935). 121–134.
- SPRING HOUSE AT ARAXA, BRAZIL. ARCHITECT FRANCISCO BOLOUHA 1947: »Spring House at Araxa, Brazil. Architect Francisco Bolouha«. *The Architectural Review*. CII.611 (1947). 171–172.
- STRUCCHI 1885: STRUCCHI, Arnaldo. *Biografie d'insigni agronomi piemontesi*. Turin, 1885.
- STÜBBEN 1922: STÜBBEN, Joseph. »Lo sviluppo dell'arte edilizia delle città in Germania«. *Architettura e arti decorative*. 2.3 (1922). 108–118.
- STÜBBEN 1925/26: STÜBBEN, Joseph. »La vegetazione nelle città«. *Architettura e arti decorative*. .5 (1925/26). 127–145.
- STÜBLER 1987: STÜBLER, Dietmar. *Geschichte Italiens. 1789 bis zur Gegenwart*. Westberlin, 1987.
- SUBTELNY 1997: SUBTELNY, Maria Eva. »Agriculture and the Timurid Chaharbagh: The Evidence from a medieval Persian Agricultural Manual«. *Gardens in the Time of the Great Muslim Empires*. Attilio Petruccioli. Hg. *Theory and Design. Studies in Islamic Art and Architecture. Supplements to Muqarnas* 7. 110–128.

- SÜHNEL 1996: SÜHNEL, Rudolf. »Der englische Landschaftsgarten in Wörlitz als Gesamtkunstwerk der Aufklärung. Fünf historische Rundgänge«. *Weltbild Wörlitz. Entwurf einer Kulturlandschaft*. Frank-Andreas Bechtoldt und Thomas Weiss. Hg. Stuttgart, 1996. 67–84.
- SUM 1929: SUM, Ego. »Giocchi d'acqua e di luce in un parco moderno«. *La Casa Bella*. 2.18 (1929). 19–23.
- TAGLIAVENTI 1994: TAGLIAVENTI, Gabriele. *Città giardino / Garden City*. Rom, 1994.
- TAGLIOLINI 1991a: TAGLIOLINI, Alessandro. *Storia del giardino italiano*. 2. Ausg. Florenz, 1991.
- TAGLIOLINI 1991b: TAGLIOLINI, Alessandro. »La tradizione del giardino mediterraneo«. *Il ruolo della tradizione nell'architettura del paesaggio. I documenti della professione*. Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio. Hg. Notiziario AIAPP 16. Florenz, 1991. 48–54.
- TAGLIOLINI 1992: TAGLIOLINI, Alessandro. *I giardini di Roma*. 2. erw. Aufl. Rom, 1992.
- TAGLIOLINI 1993a: TAGLIOLINI, Alessandro. »Introduzione al giardino del novecento«. *Il giardino europeo del novecento 1900–1940*. Alessandro Tagliolini. Hg. Florenz, 1993. IX–XI.
- TAGLIOLINI 1993b: TAGLIOLINI, Alessandro. »Il giardino moderno e le avanguardie artistiche del primo novecento«. *Il giardino europeo del novecento 1900–1940*. Alessandro Tagliolini. Hg. Florenz, 1993. 1–18.
- TAGLIOLINI 1996: TAGLIOLINI, Alessandro. »La committenza e i paesaggisti dell'epoca di Balzaretto«. *Il giardino paesaggistico tra settecento e ottocento in Italia e in Germania*. Pier Fausto Bagatti Valsecchi, Andreas Kipar. Hg. Mailand, 1996. 65–72.
- TANDY 1970: TANDY, Clifford R.V. »Design with Nature, by Ian McHarg. Natural History Press, New York, 1969.« *Journal of the Institute of Landscape Architects*. 26.89 (1970). 31.
- TANNENBAUM 1972: TANNENBAUM, Edward R. *The Fascist Experience. Italian Society and Culture 1922–1945*. New York, London, 1972.
- TANZI 1989: TANZI, Tiziano. »Salsomaggiore Ville d'Eaux«. *L'Arca*. 23 (1989). 10.
- TARCHIANI 1931: TARCHIANI, Nello. »La Mostra del giardino italiano in Palazzo Vecchio a Firenze«. *Domus*. 4.38 (1931). 15–17.
- TAUCHNITZ 2000: TAUCHNITZ, Hartmut. »25.April – Tag des Baumes«. *Stadt und Grün*. 49.7 (2000). 439–444.
- TEA 1929: TEA, Eva. »Nel pensiero di Giacomo Boni«. *Atti del I Congresso Nazionale di Studi Romani*. 2. Bd. Rom, 1929. 87–92.
- TEA 1932a: TEA, Eva. *Giacomo Boni*. Mailand, 1932.
- TEA 1932b: TEA, Eva. *Giacomo Boni*. Mailand, 1932.
- TERRAZZE E PISCINE SUL TETTO 1935: »Terrazze e piscine sul tetto«. *Domus*. 8.92 (1935). 10–12.
- T.G. 1998: T.G. »La cultura giardiniera e la diffusione del sapere«. *Giardini parchi paesaggi. L'avventura delle idee in Toscana dall'Ottocento a oggi*. Gianni Pettina. Hg. Florenz, 1998. 89–90.
- THE EXHIBITION AS A TOWN BUILDER'S PATTERN BOOK 1951: »The Exhibition as a Town Builder's Pattern Book«. *The Architectural Review. Special Issue on the South Bank Exhibition*. 110.656 (1951). 107–122.
- THE EXHIBITION AS LANDSCAPE 1951: »The Exhibition as Landscape«. *The Architectural Review. Special Issue on the South Bank Exhibition*. 110.656 (1951). 80–105.
- THOMSON 1936: THOMSON, T.F. »The Landscape Architect in Contemporary Society«. *Landscape and Garden*. 3.3 (1936). 143–144.
- TINO 1989: TINO, Pietro. »La montagna meridionale. Boschi, uomini, economie tra Otto e Novecento«. *Storia dell'agricoltura italiana in età contemporanea*. Bd.I: Spazi e paesaggi. Piero Bevilacqua. Hg. Venedig. 677–754.
- TINTI 1931: TINTI, Mario. »La mostra del giardino italiano«. *La Casa Bella*. 4.41 (1931). 35–40, 67.
- TITLEY 1995: TITLEY, Norah M. »Pflanzen und Gärten in der persischen und türkischen Malerei und in der Kunst der Moguln«. *Der islamische Garten. Architektur Natur Landschaft*. Attilio Petruccioli. Hg. Ulrike Stopfel. Übers. Stuttgart, 1995. 127–142.
- TONGIORGIO TOMASI 1983: TONGIORGIO TOMASI, Lucia. »Projects for Botanical and Other Gardens – a 16th Century-Manual«. *Journal of Garden History*. 3 (1983). 1–34.
- TONTI 1941: TONTI, Giulio. »Ancora sulla deficienza di giardinieri«. *Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori"*. 11.124 (1941). 81, 82.
- TOSI 1996: TOSI, Alessandro. »Fruit and Flower Gardens from the Neoclassical and Romantic Periods in Tuscany«. *The Italian Garden*. Cambridge, 1996. 202–221.
- TREIB 1998: *Modern Landscape Architecture: A Critical Review*. Marc Treib. Hg. 3. Ausg. Cambridge, London, 1998.



- TRIGGS 1906: TRIGGS, INIGO H. *The Art of Garden Design in Italy*. London, 1906.
- TUCKERMANN 1884: TUCKERMANN, W.P. *Die Gartenkunst der italienischen Renaissancezeit*. Berlin, 1884.
- TUNNARD 1937: TUNNARD, Christopher. »Landscape Design at the Paris International Congress. What other countries are doing«. *Landscape and Garden*. 4.2 (1937). 78–83.
- TUNNARD 1950: TUNNARD, Christopher. *Gardens in the Modern Landscape*. Reprint der 2. ergänzten Aufl. 1948. London, 1950.
- UN' ANTICA VILLA ROMANA RESTITUITA AL PATRIMONIO PUBBLICO DEI GIARDINI 1931: »Un' antica villa romana restituita al patrimonio pubblico dei giardini«. *Capitolium* 7.11 (1931). 577–580.
- UN GIARDINO MODERNO SISTEMATO SOPRA UN TERRENO PIANO 1943: »Un giardino moderno sistemato sopra un terreno piano«. *I Giardini*. 89.1 (1943). 5.
- UNIONE NAZIONALE DELLE GIOVINETTE ESPLORATRICI. SEZIONE DI ROMA 1915: »Unione Nazionale delle Gioviette Esploratrici. Sezione di Roma«. "Sii preparato!" 2.9 (1. Juli 1915). 302–303.
- VACCARINO 2000a: Roberto Burle Marx. *Landscapes Reflected*. Rossana Vaccarino. Hg. *Landscape Views* 3. New York, 2000.
- VACCARINO 2000b: VACCARINO, Rossana. »The Correspondence of Time and Instability«. Roberto Burle Marx. *Landscapes Reflected*. Rossana Vaccarino. Hg. *Landscape Views* 3. New York, 2000. 42–60.
- VAGNETTI 1991: VAGNETTI, Maddalena. »I parchi e i giardini dell'EUR di Roma: un breve ricordo sul fondamentale ruolo die paesaggisti di cinquant'anni fa«. Il ruolo della tradizione nell'architettura del paesaggio. I documenti della professione. Associazione Italiana di Architettura del Paesaggio. Hg. *Notiziario AIAPP* 16. Florenz, 1991. 55–57.
- VALENTI 1987: VALENTI, Mariasanta. »I Luoghi dell'E 42. Le tre fontane. Storia di ordinaria burocrazia«. *Urbanistica, architettura, arte e decorazione*. E 42. Utopia e Scenario del Regime. Bd.II. Maurizio Calvesi, Enrico Guidoni und Simonetta Lux. Hg. *Venedig*, 1987. 191–196.
- VALENTIEN 1932: VALENTIEN, Otto. »Mehr bodenständige Gartengestaltung«. *Gartenwelt*. 16.36. 220–221.
- VALENTIEN 1939: VALENTIEN, Otto. »The garden is an emotional release«. *Gardens and Gardening*. F. A. Mercer. Hg. *The Studio*. London, 1939. 15–16.
- VALENTIEN 1954: VALENTIEN, Otto. *Gärten*. Tübingen, 1954.
- VAROLI PIAZZA 1996: VAROLI PIAZZA, Sofia. »Tradizione e innovazione dell'arte dei giardini a Roma«. *Ville e giardini fra Ottocento e Novecento*. Studi e proposte. Alberta Campitelli. Hg. Rom, 1996. 56–63.
- VAGLIASINDI 1909: VAGLIASINDI, Gustavo. »L'industria dei fiori nella Riviera Ligure«. *Nuova Antologia*. Rivista di lettere, scienze ed arti. 44.908 (1909). 557–568.
- VERCELLONI 1986: VERCELLONI, Virgilio. *Una storia del giardino europeo e il giardino a Milano, per pochi e per tutti, 1288–1945*. Mailand, 1986.
- VERCELLONI 1993: VERCELLONI, Virgilio. »Attorno alla banalità dell'attenzione italiana al giardino negli anni trenta«. *Il giardino europeo del novecento 1900–1940*. Alessandro Tagliolini. Hg. Florenz, 1993. 207–219.
- VERGILIUS 37v.Chr.: VERGILIUS, Publius. *Eklogen (Hirtengedichte)*. Übers. von Harry C. Schnur, erschienen bei Reclam. Stuttgart, 1988.
- VIACAVA 1996: VIACAVA, Luigi. *Lodovico Winter giardiniere in Bordighera*. Bordighera, 1996.
- VILLIERS-STUART 1913: VILLIERS-STUART, Constance Mary. *Gardens of the Great Mughals*. London, 1913.
- VINCENT 1947: VINCENT, Claude. »The Modern Garden in Brazil«. *The Architectural Review*. CI.605 (1947). 165–172.
- VISCONTI CHERASCO 1996: VISCONTI CHERASCO, Maria Carla. »Ernesto Balbo Bertone di Sambuy soprintendente ai giardini«. *Torino città di loisir*. Viali, parchi e giardini tra Otto e Novecento. Vera Comoli Mandracci und Rosanna Roccia. Hg. Turin, 1996. 221–237.
- VIOLA; SEMENZATO 1995: VIOLA, Franco; SEMENZATO, Paolo. »Ecologia e verde urbano«. *Paesaggio urbano*. 4. (1995). 8–14.
- VISIONE ROMANE – IL NUOVO PARCO AL COLLE OPPIO 1929: »Visione Romane – Il nuovo parco al Colle Oppio«. *Capitolium*. 5.6 (1929). 327–331.
- VOGLER 1960: VOGLER, Curt. »Soldatenfriedhöfe. Eine Betrachtung über ihre Gestaltung und Bepflanzung«. *Gartenwelt*. 60.22 (1960). 437–438.
- VOGLER 1960: VOGLER, Curt. »Zur Gestaltung von Kriegsgräberstätten«. *Garten und Landschaft*. 71.1 (1961). 16–17.
- WARSCHER 1929: WARSCHER, Tatiana. »Die Gärten von Pompeji I«. *Gartenschönheit*. 10. (1929). 266–268.
- WEBBER 1975: WEBBER, Ronald. *Percy Cane: Garden Designer*. Edinburgh, 1975.

- WEIGELT 1931: WEIGELT, Hilde. »Die Mostra del giardino italiano in Florenz«. *Belvedere*. 10.7/8 (1931). 35–37.
- WESCOAT JR. 1992: WESCOAT JR., James L. »Gardens versus Citadels: The Territorial Context of Early Mughal Gardens«. *Garden History. Issues, Approaches, Methods*. John Dixon Hunt. Hg. Dumbarton Oaks, 1992. 331–358.
- WESCOAT JR. 1995: WESCOAT JR., James L. »Das Wasser in den islamischen Gärten: Religion, Repräsentation und Realität«. *Der islamische Garten*. Attilio Petruccioli. Hg. Ulrike Stopfel. Übers. Stuttgart, 1995. 109–126.
- WESCOAT JR. 1996: WESCOAT JR., James L. »Introduction: The Mughal Gardens Project in Lahore«. *The Mughal Garden. Interpretation, Conservation and Implications*. Mahmood Hussain, Abdul Rehman und James L. Wescoat Jr. Hg. Rawalpindi, Lahore, Karachi, 1996. 7–22.
- WESCOAT JR. 1999: WESCOAT JR., James L. »Mughal Gardens: The Re-emergence of Comparative Possibilities and the Wavering of Practical Concern«. *Perspectives on Garden History*. Michael Conan. Hg. Washington, D.C. 107–135.
- WESCOAT JR.; WOLSCHKE-BULMAHN 1994: WESCOAT JR., James L.; WOLSCHKE-BULMAHN, Joachim. »The Mughal Gardens of Lahore. History, Geography, and Conservation Issues«. *Die Gartenkunst*. 6.1 (1994). 19–33.
- WESCOAT JR.; WOLSCHKE-BULMAHN 1996: WESCOAT JR., James L.; WOLSCHKE-BULMAHN, Joachim. »Sources, Places, Representations, and Prospects: A Perspective of Mughal Gardens«. *Mughal Gardens. Sources, Places, Representations, and Prospects*. James L. Wescoat, Jr. und Joachim Wolschke-Bulmahn. Hg. Washington, D.C., 1996. 5–29.
- WETTBEWERB ZUR VERSCHÖNERUNG DER BAHNANLAGEN 1927: »Wettbewerb zur Verschönerung der Bahnanlagen«. *Gartenwelt*. 31.18 (1927). 276.
- WHARTON 1904: WHARTON, Edith. *Italian villas and their gardens*. New York, 1904. Reprint 1988.
- WHARTON 1932a: WHARTON, Edith. »La primavera in un giardino della riviera francese«. *Il giardino fiorito*. *Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori"*. 2.5 (1932). 94–96.
- WHARTON 1932b: WHARTON, Edith. »Il dicembre in un giardino della riviera francese«. *Il giardino fiorito*. *Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori"*. 2.12 (1932). 221–223.
- WHISTON SPIRN 1998: WHISTON SPIRN, Anne. »Carl Theodor Sørensen (1893–1979)«. *Scandinavica*. Luoghi, figure, gesti di una Civiltà del paesaggio. Domenico Luciani und Luigi Latini. Hg. Treviso, 1998. 211–214.
- WHITE 1993: WHITE, Alberto G. »Notazioni e riflessioni sul paesaggio e la sua tutela – ieri e oggi. Capri 1923–1993«. *1923–1993 Contributi a settanta anni dalla pubblicazione degli atti del Convegno del paesaggio*. Capri, 1993. 17–35.
- WIEPKING-JÜRGENSMANN 1942: WIEPKING-JÜRGENSMANN, Heinrich Friedrich. *Die Landschaftsfibel*. Berlin, 1942.
- WIESE 1982: WIESE, Konrad. *Gartenkunst und Landschaftsgestaltung in Japan*. Tübingen, 1982.
- WINTER 1941a: WINTER, Rudolf. »Progetti di giardini«. *Il giardino fiorito*. *Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori"*. 11.121 (1941). 26.
- WINTER 1941b: WINTER, Rudolf. »Progetti di giardini«. *Il giardino fiorito*. *Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori"*. 11.122 (1941). 40.
- WINTER 1941c: WINTER, Rudolf. »Progetti di giardini«. *Il giardino fiorito*. *Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori"*. 11.124 (1941). 84–85.
- WINTER 1941d: WINTER, Rudolf. »Progetti di giardini«. *Il giardino fiorito*. *Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori"*. 11.127 (1941). 135.
- WINTER 1941e: WINTER, Rudolf. »Progetti di giardini«. *Il giardino fiorito*. *Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori"*. 11.128 (1941). 159.
- WINTER 1942a: WINTER, Rudolf. »Progetti di giardini«. *Il giardino fiorito*. *Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori"*. 12.135 (1942). 45.
- WINTER 1942b: WINTER, Rudolf. »Progetti di giardini«. *Il giardino fiorito*. *Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori"*. 12.136 (1942). 60.
- WOLSCHKE, GRÖNING 1984: WOLSCHKE, Joachim, GRÖNING, Gert. »Regionalistische Freiraumgestaltung als Ausdruck autoritären Gesellschaftsverständnisses? – Ein historischer Versuch –«. *Kritische Berichte*. 12.1 (1984). 5–47.
- WOLSCHKE-BULMAHN 1992: WOLSCHKE-BULMAHN, Joachim. »The 'Wild Garden' and the 'Nature Garden' – aspects of the garden ideology of William Robinson and Willy Lange«. *Journal of Garden History*. 12.3 (1992). 183–206.
- WOLSCHKE-BULMAHN 1997: WOLSCHKE-BULMAHN, Joachim. »Avantgarde und Gartenarchitektur in Deutschland«. *Zolltexte*. 7.12 (1997). 11–17.
- WOLSCHKE-BULMAHN 2001: WOLSCHKE-BULMAHN, Joachim. »Anmerkungen zur historischen Entwicklung von Dachgärten in Deutschland im frühen 20. Jahrhundert«. *Festschrift anlässlich des 70. Geburtstages von Prof. Dr. Hans-Joachim Liesecke*. Beiträge zur räumlichen Planung 57. Institut für Grünplanung und Gartenarchitektur, Institut für Landschaftspflege und Naturschutz, Institut

für Landesplanung und Raumforschung, Institut für Freiraumplanung und planungsbezogene Soziologie. Hg. Hannover, 2001. 270–283.

WORK IN PROGRESS 1957: »Work in Progress. A scheme prepared for the Urban District Council of Maplethorpe and Sutton on Sea«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 13.38 (1957). 10–13.

X. 1941: X. »Dieci anni«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori". 11.122 (1941). 35–36.

YOKOYAMA ET AL. 1964: 9th IFLA Congress Japan. YOKOYAMA, Mitsuo et al. Hg. Tokyo, 1964.

YOSHIDA 1955: YOSHIDA, Tetsuro. The Japanese House and Garden. Übers. der dt. Ausgabe (1954) von Marcus G.Sims. London, 1955.

YOUNGMAN 1948a: YOUNGMAN, G.P. »International Conference and exhibition«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 4.13 (1948). 2.

YOUNGMAN 1948b: YOUNGMAN, G.P. »International Conference on Landscape Architecture, London, August, 1948«. Journal of the Institute of Landscape Architects. 4.14 (1948). 2–4, 10.

YOUNGMAN 1999: YOUNGMAN, Peter. »The Legacy«. Sylvia Crowe. Geoffrey Collens und Wendy Powell. Hg. LDT Monographs No. 2. Surrey. 151–172.

ZACHEO 1987: ZACHEO, Maria Italia. »Gaetano Minnucci/SAPG«. . Urbanistica, architettura, arte e decorazione. E 42. Utopia e Scenario del Regime. Bd. 2. Maurizio Calvesi, Enrico Guidoni und Simonetta Lux. Hg. Venedig, 1987. 164–167.

ZAGARI 1988: ZAGARI, Franco. L'architettura del giardino contemporaneo. Mailand, Rom, 1988.

ZAMAGNI 1993: ZAMAGNI, Vera. The Economic History of Italy 1860–1990. Oxford, 1993.

ZANGHERI, LUIGI (1984): ZANGHERI, Luigi. »Joseph Frietsch un "giardinere" boemo a Firenze«. Antichità viva. 3 (1984). 28–32.

ZANGHERI 1996: ZANGHERI, Luigi. »Joseph Frietsch a Pratolino«. Il giardino paesaggistico tra Settecento e Ottocento in Italia e in Germania. Villa Vigoni e l'opera di Giuseppe Balzaretto. Pier Fausto Bagatti Valsecchi und Andreas Kipar. Hg. Mailand, 1996. 121–127.

ZIEHL 1941: ZIEHL, Giorgio. »Steccati e siepi«. Il giardino fiorito. Rivista mensile della società italiana "Amici dei Fiori". 11.125 (1941). 116–118.

ZOCCA 1938: ZOCCA, Mario. »La politica del verde in Germania«. Urbanistica. 7.1 (1938). 3–14.

ZOCCA 1972: ZOCCA, MARIO. »Gustavo Giovannoni e la tutela del paesaggio«. Studi Romani. 20.3 (Juli–September 1972). 362–372.

ZOPPI 1995: ZOPPI, Mariella. »Verde di città, verde di tutti«. Paesaggio urbano. 4.7/10 (1995). 15–19.

## Verwendete Archive und Sammlungen

<b>AC</b>	Archivio Capitolino, Rom
<b>ACS</b>	Archivio Centrale dello Stato, Rom Esposizione Universale Roma, Segreteria Generale Esposizione Universale Roma, Servizio Artistico Esposizione Universale Roma, Servizio Organizzazione Mostre
<b>AP</b>	Archivio Porcinai, Fiesole (Florenz)
<b>DMPA</b> Défence,	Direction de la Memoire, du Patrimoine et des Archives, Sous-Direction du Patrimoine, Ministère de la Paris
<b>LI</b>	Landscape Institute Library, London Sylvia Crowe Collection
<b>OAR</b>	Ordine degli Architetti di Roma, Rom
<b>PN</b>	Private Sammlung Nicolini, Capranica (Viterbo)
<b>PRO</b>	Public Record Office, Richmond (London)



	Festival of Britain Record Library
<b>RCAHMS</b>	Royal Commission on the Ancient and Historical Monuments of Scotland, Edinburgh Frank Clark Collection
<b>SPG</b>	Scuola Professionale Giardinieri, Rom

## Schriftliche Quellen aus Archiven

- ACS, E'42, busta 869, fasc.7677
- ACS, E'42, busta 866, fasc.7609
- ACS, E'42, busta 864, fasc.7575
- ACS, E'42, busta 864, fasc.7572.1
- ACS, E'42, busta 912, fasc.7998
- ASC, Rom, E'42, busta 867, fasc.7638
- ACR, Deliberazione n.7500 del 14.-ottobre 1927 del Governatore di Roma
- ACR, Deliberazione n.8943 (1929, I Trim.)
- ACR, Deliberazione n.3114 (1929, II Trim.)
- ACR, Deliberazione, n.6190 (1929, III Trim.)
- ACR, Deliberazione n.10003 (1930)
- ACR, Deliberazione n.5361 (1931, III Trim.)
- ACR, Deliberazione n.5469 (1932, III Trim.)
- ACR, Deliberazione n.6745 del 15.-ottobre 1932 del Governatore di Roma
- ACR, Deliberazione n.8248 (1932, IV Trim.)
- ACR, Deliberazione n.6745 (1932, IV Trim.)
- ACR, Deliberazione n.1405 (1933, I Trim.)
- ACR, Deliberazione n.881 (1933, I Trim.)
- ACR, Verbali della Giunta Municipale 27.2.1945 und 27.9.1946
- AP, Brief von Porcinai an Parpagliolo am 25.6.1957
- AP, Brief von Parpagliolo an Porcinai am 6.2.67
- AP, Brief von Porcinai an Parpagliolo am 27.7.67
- AP, Brief von Parpagliolo an Porcinai am 30.11.67
- AP, Brief von Parpagliolo an Porcinai am 9.5.68
- AP, Brief von Porcinai an Parpagliolo am 18.11.67
- AP, Brief von Porcinai an Parpagliolo am 6.3.68
- AP, Protokoll zur Unterredung zwischen Parpagliolo, Samaritani und Pifferi am 9.5.1968 in Rom
- AP, Brief von Porcinai an Parpagliolo am 2.1.70
- AP, Brief von Parpagliolo an Porcinai am 22.7.1971
- AP, Brief von Porcinai an Parpagliolo am 2.8.1971
- AP, Brief von Parpagliolo an Porcinai am 22.7.71
- AP, Brief von Parpagliolo an Porcinai am 16.4.1973
- AP, Brief von Parpagliolo an Giacomini am 18.4.1973
- DMPA, „Loi du 29 Décembre 1915 concernant les lieux de sépulture à établir pour les soldates des armées françaises et alliées décédés pendant la durée de la Guerre.“

DMPA, „Circulaire sur l'Ornementation des Cimitières Militaires”

LI, „Institute of Landscape Architects. Form of Application for Professional Membership“ vom 6.8.1934.

NMRS, Frank Clark Collection, MS/758/70

NMRS, Frank Clark Collection, MS/758/21

SPG, „30.5.1933: Conferimento incarichi temporanei per l'anno scolastico 1932–1933 al personale insegnante della Scuola Professionale Giardinieri“

SPG, „30.12.1933: Conferimento incarichi per l'anno scolastico 1933–1934 al personale insegnante della Scuola Professionale Giardinieri“

SPG, „31.12.1934: Conferimento incarichi per l'anno scolastico 1934–1935 al personale insegnante della Scuola Professionale Giardinieri“

SPG, „1936: Conferimento incarichi per l'anno scolastico 1936–1937 al personale insegnante della Scuola Professionale Giardinieri“

Staatsbibliothek zu Berlin, NL Karl Foerster, Kasten 5, Mappe 165a.

## ABBILDUNGSNACHWEIS

1: BUZZI 1930: 20. 2: RODA 1933: 81. 3: "QUOTA 110" VILLA IN ROMA ALLA CAMILLUCICA 1936: 7. 4: "QUOTA 110" VILLA IN ROMA ALLA CAMILLUCICA 1936: 6. 5: CAMPITELLI 1994a: 138. 6: CAMPITELLI 1994a: 51. 7: CAMPITELLI 1994a: 50. 8: JOURNAL OF THE INSTITUTE OF LANDSCAPE ARCHITECTS 1948, No.14: 12. 9: CAMPITELLI 1994a: 50. 10: MAZZA 1999: 113. 11: SARTORIS 1932: 291. 12: G[IO].P[onti] 1930: 23. 13: COLE; GEALT 1989: 275. 14: OJETTI ET AL. 1931c: 535. 15: OJETTI ET AL. 1931c: 534. 16: OJETTI ET AL. 1931c: 544. 17: OJETTI ET AL. 1931c: 538. 18: "QUOTA 110" VILLA IN ROMA ALLA CAMILLUCICA 1936: 5. 19: Privatbesitz. S.D. 20: Privatbesitz. S.D. 21: Privatbesitz. 22: Privatbesitz. 23: Privatbesitz. S.D. 24: CERIO 1922c: 166. 25: Privatbesitz. S.D. 26: Privatbesitz. S.D. 27: Privatbesitz. 28: BERTELLI; BOLLATI 1979: Tafel 46. 29: FERMANI; LAMBIASE; VERGINE 1993: 34. 30: CERIO 1922c: 176. 31: MARCHI 1931: 29. 32: PARPAGLIOLO 1932m: 559. 33: PARPAGLIOLO 1932m: 559. 34: PARPAGLIOLO 1932m: 559. 35: PARPAGLIOLO 1932m: 559. 36: MARIA SHEPHARD TALKS TO TONY SOUTHARD 1971: 13. 37: GIOVANNONI 1923: 234. 38: PARPAGLIOLO 1933f: 209. 39: JASHEMSKI 1979: 50. 40: MAIURI 1939: Tafel 43. 41: PARPAGLIOLO 1933c: 90. 42: HAMMERBACHER-MATTERN 1931: 27. 43: WEBBER 1975: 65. 44: PARPAGLIOLO 1936h: 24–25. 45: PARPAGLIOLO 1936h: 24–25. 46: PARPAGLIOLO 1932g: 368–369. 47: PARPAGLIOLO 1932g: 368–369. 48: MERCER; HOLME 1940: 77. 49: PICCINATO 1928c: 38. 50: PARPAGLIOLO 1936b: 40–41. 51: PARPAGLIOLO 1936b: 40–41. 52: PARPAGLIOLO 1935a: 44–45. 53: PARPAGLIOLO 1935a: 44–45. 54: PARPAGLIOLO 1938a: 47. 55: PARPAGLIOLO 1938a: 44. 56: PARPAGLIOLO 1930a: 60. 57: PARPAGLIOLO 1933s: 672. 58: BERTELLI; BOLLATI 1979: Tafel 108. 59: CAPPONI 1929: 182. 60: CAPPONI 1929: 183. 61: PARPAGLIOLO 1930a: 60. 62: PARPAGLIOLO 1933s: 672. 63: PARPAGLIOLO 1938b: 53. 64: CANE 1930: 28. 65: PARPAGLIOLO 1932n: 620. 66: RMRS, Frank Clark Collection, MS/758/70. 67: S.D. 68: PARPAGLIOLO 1934r: 43. 69: PARPAGLIOLO 1936i: 64. 70: PARPAGLIOLO 1933r: 617. 71: Domus 10.5 (1937). 72: PARPAGLIOLO 1937e: 29. 73: IL PARCO CESTIO 1939: 184. 74: UN' ANTICA VILLA ROMANA RESTITUITA AL PATRIMONIO PUBBLICO DEI GIARDINI 1931: 580. 75: CARLO CARRÀ – RETROSPEKTIVE 1987. 76: Privatbesitz. 77: BRASCHI 1931: 109. 78: BRASCHI 1931: 110. 79: TEA 1932b: o.S. 80: BONI 1910: 208. 81: BONI 1910: 207. 82: BONI 1917b: 36. 83: S.D. 84: BONI 1917b: 36. 85: N.C. 1928: 132. 86: N.C. 1928: 136. 87: DE VICO 1942: 209. 88: DE VICO 1942: 206. 89: DIEL 1934: 27. 90: MAMELI CALVINO 1931: 200. 91: GLI ORTI DI GUERRA 1941: 365. 92: Piano dell'esposizione universale di Roma 1941 1937: 183. 93: CALVESI; GUIDONI; LUX 1987: 201. 94: MINNUCCI 1942: 34–35. 95: ACS, E'42, S 9–15. 96: ACS, E'42, S 9–3. 97: GOTHEIN 1914a: 271. 98: ACS, E'42, S 9–5. 99: TUCKERMANN 1884: 114. 100: ACS, E'42, S 9–3. 101: ASC, E'42, Archivio fotografico, n.2783. 102: GOTHEIN 1914a: 286. 103: ACS, E'42, S 9–3. 104: LAZZARO 1990: 107. 105: ACS, E'42, S 9–3. 106: GOTHEIN 1914a: 258. 107: ACS, E'42, Archivio disegni, n.2076. 108: AZIENDA AGRICOLA NICOLINI 1965: 35. 109: MUNTONI 1987. 110: BIZZOTTO; CHIUMENTI; MUTTONI 1983: 143. 111: COMMISSARIO GENERALE PER LE ONORANZE DI CADUTI IN GUERRA 1962: 209. 112: S.D. 113: OAR. 114: S.D. 115: S.D. 116: RCAHMS, Frank Clark Collection, MS/758/53. 117: S.D. 118: Französische Botschaft Rom. Service des travaux et des bâtiments français en Italie. 119: S.D. 120: S.D. 121: HAYWOOD 1974: 8. 122: HAYWOOD 1974: 8. 123: S.D. 124: S.D. 125: RCAHMS, Frank Clark Collection, MS/758/53. 126: BUTLER JR.; BRIGGS 1949: 72. 127: LI. 128: RCAHMS, Frank Clark Collection, MS/758/70. 129: RCAHMS, Frank Clark Collection, MS/758/67. 130: PRO, Festival of Britain, Work 25 / III, Ci/SB19. 131: PRO, Festival of Britain, Work 25 / III, Ci/SB19. 132: BANHAM 1976a: 73. 133: PRO, Festival of Britain, Work 25 / III, Ci/SB19. 134: PRO, Festival of Britain, Work 25 / III, Ci/SB19. 135: SHEPHEARD 1953: 77. 136: PRO, Festival of Britain, Work 25 / III, Ci/SB19. 137: RCAHMS, Frank Clark Collection, MS/758/67. 138: BROWN 1986: 200. 139: BARDI 1964: 107. 140a: JELLICOE 1966: 29. 140b: JELLICOE 1966: 29. 141: JELLICOE 1966: 6. 142: FRICKER 1969: 13. 143: AZIENDA AGRICOLA NICOLINI 1965: 50. 144: PN. 145: PN. 146: PN. 147: PN. 148: MATTEINI 1991: 71. 149: NITSCHKE 1993: 216. 150: SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE 1973: 10–11. 151: SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE 1965: 25. 152: SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE 1965: 25. 153: S.D. 154: SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE 1967: 20–21. 155: S.D. 156: S.D. 157: S.D. 158: S.D. 159: SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE 1967: 22. 160: S.D. 161: S.D. 162: ROSE 1959: 8. 163: ROSE 1959: 9. 164:

SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE 1973: 20–21. **165**: S.D. **166**: AZIENDA AGRICOLA NICOLINI 1965: 37. **167**: PN. **168**: S.D. **169**: S.D. **170**: Privatbesitz. **171**: Privatbesitz. **172**: S.D. **173**: S.D. **174**: BISGROVE 1994: 161. **175**: SHEPHARD 1969a: 16. **176**: S.D. **177**: CAVALIERI HILTON 1964: 238. **178**: SOCIETÀ GENERALE IMMOBILIARE. **179**: S.D. **180**: S.D. **181**: S.D. **182**: S.D. **183**: SHEPHARD 1969a: 17. **184**: S.D. **185**: S.D. **186**: S.D. **187**: S.D. **188**: S.D. **189**: SHEPHARD 1969a: 16. **190**: S.D. **191**: SHEPHARD 1969a: 19. **192**: S.D. **193**: S.D. **194**: S.D. **195**: SHEPHARD 1969c: 18. **196**: PN. **197**: S.D. **198**: CROWE 1963: 11. **199**: SHEPHARD 1969a: 18. **200**: S.D. **201**: S.D. **202**: SHEPHARD 1969a: 19. **203**: PARGAGLIOLO SHEPHARD 1972b: 34. **204**: PARGAGLIOLO SHEPHARD 1972b: 22. **205**: PARGAGLIOLO SHEPHARD 1972b: 23. **206**: PARGAGLIOLO SHEPHARD 1972b: 24. **207**: SUBTELNY 1997: 127. **208**: CROWE; HAYWOOD; JELICOE; PATTERSON 1972: 61. **209**: PARGAGLIOLO 1937a: 46–47. **210**: PARGAGLIOLO 1937a: 46–47. **211**: PARGAGLIOLO 1958: 40–41. **212**: HOUSEWIFE. 16.5 (1954). 6. **213**: HAYWOOD 1954: 58. **214**: HAYWOOD 1954: 57. **215**: HAYWOOD 1954: 59. **216**: PN. **217**: PN. **218**: PN. **219**: PN. **220**: SHEPHEARD 1953: 139. **221**: TUCKERMANN 1884: 92. **222**: S.D. **223**: PN. **224**: S.D. **225**: GABRIELLI 1935: 356. **226**: S.D. **227**: GABRIELLI 1935: 355. **228**: RODA 1935: 58–59. **229**: GOLA 1936: 42. **230**: PARGAGLIOLO 1933b: 40. **231**: PRO, Festival of Britain Record Library, CI/SB19/P12. **232**: PRO, Festival of Britain Record Library, CI/SB19/P16.

(S.D. Fotografien und Schemata der Verfasserin)

