

HERMANN BAHR
KRITISCHE SCHRIFTEN VI



HERMANN BAHR
KRITISCHE SCHRIFTEN
IN EINZELAUSGABEN

Herausgegeben von
Claus Pias



HERMANN BAHR

SECESSION



Herausgegeben von Claus Pias



2. Auflage, durchgesehen und ergänzt von Gottfried Schnödl

Erstellt mit Mitteln des Österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF): P 21186.
© VDG Weimar 2013. Alle Rechte, sowohl der Übersetzung, des Nachdrucks
und auszugsweisen Abdrucks sowie der fotomechanischen Wiedergabe vorbe-
halten.

Satz mithilfe einer L^AT_EX-Klasse von Herbert Voss

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen
Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über
<<http://dnb.ddb.de>> abrufbar.

ISBN 978-3-89739-797-2

Das Digitalisat dieses Titels finden Sie unter:

<http://dx.doi.org/10.1466/20130711.06>

INHALT

Vorwort	v
Künstlerhaus 1896	1
Unsere Seceession	5
Ver Sacrum	9
Erste Kunstausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs	13
<i>I. Besnard, Laermans, Brangwyn, Segantini</i>	13
<i>II. Meunier, Kfinopff</i>	17
<i>III. Alexander, Mehoffer, Martin</i>	22
<i>IV. Kunstgewerbe</i>	26
Architektur	31
Künstlerhaus 1898	35
Das Landhaus	39
Fünzig Jahre	43
Meister Olbrich	47
Im eigenen Hause	51
<i>I. Zorn</i>	51
<i>II. Klimt, Engelhart, Moll</i>	54
<i>III. Stöhr, Krämer, König</i>	59
<i>IV. Bernatzik, Gurschner, Moser</i>	62
Dritte Ausstellung	67
<i>Rysselberghe</i>	67
<i>Klinger</i>	73
Der erste Seceessionist	77

Otto Wagner	83
Malerei	89
Die vierte Ausstellung	93
Unter Statuen	99
In der Schule	103
Graphische Ausstellung	109
<i>I. Klinger, Rops</i>	109
<i>II. Monvel, Leistikow, Klimt, Wagner</i>	116
Der Sessel	125
Die falsche Secession	131
Der englische Stil	141
Contrefaçon	147
Aquarelle	155
Kunstchronik	159
<i>„Ideen“ von Olbrich – Hans Schilesinger – Olga Wisinger-Florian</i>	159
Der Bund „Hagen“	163
Japanische Ausstellung	169
Alfred Lichtwark	181
Vier Interieurs	191
Antwort	199
Anhang	203

HERMANN BAHR

SECESSION

»Die Hauptsache ist, dass man eine Seele habe, die das Wahre liebt und die es aufnimmt, wo sie es findet.« *Goethe.*

»A truth in art is that whose contradictory is also true.« *Wilde.*



WIENER VERLAG
(BUCHHANDLUNG L. ROSNER, SPF.-CTO.)
1900.

„Die Hauptsache ist, dass man eine Seele habe,
die das Wahre liebt und die es aufnimmt, wo sie
es findet.“

GOETHE

„A truth in art is that whose contradictory is also
true.“

WILDE